

PANAMA

Los marines apuntan a Noriega desde el Canal

Página/15



FERIA DEL LIBRO

364 expositores y 45 países a la pesca del lector

Página/13

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, viernes 8 de abril de 1988

Año 1 - Nº 255 - Precio de este ejemplar: ₳ 2 Recargo vía aérea: ₳ 0,30.

Después de un día de dudas, la CGT decidió realizar el jueves 14 el paro en apoyo a los docentes

AL MAESTRO, CON CARIÑO

Página/3



Alejandro Kacero

VIAJE

Antonio Berhongaray viene bregando por la ley de defensa nacional desde hace casi cuatro años. Después que logró acercar las posiciones del Ejecutivo, los militares, el peronismo, los partidos provinciales y cuanta persona opinó sobre el proyecto, la iniciativa se atrancó inesperadamente. El debate sobre un proyecto que agrava las penas por actos de discriminación racial, política o religiosa, se extendía más allá de lo previsible. La norma que define el rol de los militares no pudo ser tratada en dos sesiones consecutivas por ese motivo. Ayer Berhongaray decidió tomar el toro por las astas.

—Don Julio: por favor, ¿podría colaborar en agilizar el debate?

—Leopoldo: ¿no cree que se podría agilizar el debate?

—Romero: estoy convencido que podría agilizarse el debate, ¿no le parece?

Amoedo (conservador popular), Bravo (bloquista) y Romero Feris (liberal correntino), escucharon la incitación del radical pampeano.

Finalmente, cerca de las 20 pudo comenzar el debate que esperaba ansioso. Hacía cuarenta años que el Congreso no debatía una cuestión así. La premura del país coincidió con la de Berhongaray: si la ley no se aprueba antes de fin de semana, el pampeano se verá obligado a rechazar la invitación oficial para iniciar este domingo su esperada visita a China.

Las cucarachas, *por James Neilson* 3

8 Sourrouille en la tele, *por Eduardo Aliverti*

24 La bala del final, *por Enrique Medina*



OAS-MRP

LA PUNTA DEL OVILLO

En la casa del militante de Alerta Nacional abatido por la policía, se encontraron 12 panes de trotyl y volantes iguales a los que acompañaron la campaña de bombas de la última Semana Santa

Página/2

DEFENSA

La Cámara de Senadores comenzó a considerar finalmente anoche la ley de defensa nacional que deberá definir el rol de los militares en el sistema democrático. El encargado de fundar el apoyo oficialista al proyecto fue el senador Antonio Berhongaray, quien recordó que la norma, que probablemente logrará su media sanción mañana, es producto de los acuerdos logrados en la denominada "mesa de consenso", de la que participaron todos los partidos con representación parlamentaria.

Las Fuerzas Armadas miran la norma con desconfianza en virtud de que no incluye la hipótesis de conflicto interno, la cual le permitiría reprimir dentro de las fronteras nacionales.

Dos opiniones radicales

Mientras el diputado radical Federico Storani calificó al paro docente "demencial" y afirmó que "la huelga por tiempo indeterminado, en este marco político es insurreccional, más allá de las justas reivindicaciones planteadas", el presidente del comité bonaerense de la UCR Leopoldo Moreau, exhortó a los maestros a levantar la medida de fuerza de la provincia, previo reconocimiento legítimo de las demandas. "No nos interesa alentar una huelga contra un gobernador, aunque éste sea de un partido opuesto al nuestro. No haremos lo que hacen otros con el gobierno nacional, que cada vez que ofrece una solución salarial exige un monto mayor para acentuar el conflicto", subrayó Moreau. Por su parte, Storani estimó que la huelga "es desproporcionada" porque "hasta que esto tenga un arreglo o un acuerdo puede llevar un tiempo considerable".

Clandestino y pesado

El ex teniente coronel Arturo González Naya, prófugo de la Justicia y habitual vocero del *Ejército Argentino en la Clandestinidad*, acusó a un supuesto grupo de la Secretaría de Inteligencia del Estado (SIDE) de ser responsable de los recientes atentados con bombas. Según publicó el semanario *El informador público*, en una entrevista que dice tuvo lugar en "una guarnición militar del Gran Buenos Aires", González Naya —cuya captura fue pedida a la Policía Federal— al concluir la entrevista colocó en los bolsillos de su campera un par de granadas MK5, de fabricación española, similares a las que portaba el activista de la agrupación derechista Alerta Nacional Luis Vera, quien fue muerto por la policía.

"Sourrouille se tiene que ir"

El vicegobernador bonaerense, Luis Macaya, afirmó que el ministro de Economía, Juan Sourrouille, "debe irse junto con su equipo y su política" para que su cargo sea ocupado en "forma inmediata, por un hombre político del partido oficialista". En ese sentido, Macaya reiteró la conveniencia de que ese sucesor tenga el perfil político de "un Pugliese".

Volantes terroristas en poder de un militante de derecha abatido

El ex combatiente de Malvinas, y activista filonazi, resultó muerto ayer cuando intentó resistir su detención. En un portafolio que llevaba así como en su domicilio fueron encontrados volantes de la OAS-MRP.

Doce panes de trotyl y detonadores, además de volantes con la sigla OAS-MRP y otros de la agrupación filonazi Alerta Nacional en apoyo a la rebelión de Semana Santa fueron encontrados ayer en el domicilio de Luis Alberto Vera —24 años, ex combatiente de Malvinas y miembro del grupo de ultraderecha—, quien fue abatido por efectivos policiales cuando intentaba resistir su detención haciendo estallar una granada cerca de la estación de Sarandí. Poco antes de morir, Vera había entregado a una mujer —luego detenida— un maletín que también contenía panfletos con la sigla OAS-MRP similares a los que acompañaron la ola de atentados y falsas alarmas.

Tras conocer la muerte de Vera, el jefe de Alerta Nacional, Alejandro Biondini, amenazó públicamente a los integrantes de la Junta Coordinadora Nacional del radicalismo anunciando que "vamos a cumplir con el mandato de que por cada uno de nosotros caerán cinco de ellos".

El enfrentamiento se produjo en la noche del miércoles, cuando efectivos de la Policía Federal —quienes estaban siguiendo a Vera por su supuesta vinculación con los últimos atentados— interceptaron al joven en la avenida Mitre al 2700, de Sarandí, luego de que éste entregara en el bar *Saxon*, un maletín a una mujer que lo acompañaba. Rodeado, Vera amenazó a los policías con una granada, pero fue abatido antes de que pudiera activarla. "La granada —declaró luego el juez federal Manuel Blanco, quien investiga el caso— tenía un altísimo poder ofensivo, es de fabricación española y en la Argentina la tienen, específicamente, las Fuerzas Armadas."

La acompañante de Vera intentó huir, pero fue rápidamente detenida y llevada ante el magistrado para los primeros interrogatorios. Estos permitieron concretar el allanamiento y establecer, en principio, la vinculación del ex combatiente con los grupos que están concretando los atentados con explosivos.

El seguimiento de Vera se venía efectuando desde meses atrás, reconocido como integrante de "la pesada" del grupo Alerta Nacional. Al joven abatido se lo vio muchas veces en los puestos públicos que esa agrupación monta habitualmente en la calle Florida, "e incluso hay fotos que lo muestran en la concentración que realizaron el 30 de marzo último en Plaza de Mayo, a la que habría llegado armado", reconoció a este diario un funcionario de Gobierno. Esto último motivó un seguimiento más prolijo y constante.

"El joven no era ajeno a algunos atentados registrados en los últimos tiempos, pero ello no significa que sea autor de los mismos", advirtió el juez Blanco quien tomó declaración ayer a los policías que participaron en el enfrentamiento y posteriormente decretó su libertad. Por su parte, el jefe de Policía, comisario Juan Pirker, tras reunirse con el ministro del Interior, Enrique Nosiglia, declaró que Vera "fue abatido porque no quedaba otra alternativa", y descalificó a Alejandro Biondini: "sé que pidió mi renuncia pero me tiene sin cuidado".

También en la tarde, se efectuó un allanamiento en el tercer piso de la casa de inquilinato ubicada en Reconquista 755, de la Capital Federal.



TELAM

Interior de la vivienda del militante de ultraderecha abatido por la Policía Federal.
Panes de trotyl, detonadores y panfletos terroristas entre afiches de los ex combatientes.

Allí, además de panfletos con la sigla OAS-MRP por la Liberación Nacional, se encontraron panes de trotyl, detonadores de fabricación estadounidense, espoletas para granadas de mano y otros explosivos. "El joven solía andar con ropas militares y era una persona muy callada y rara", reconoció un vecino de Vera, quien pidió no ser identificado.

Frente a una veintena de militantes ultraderechistas, algunos de ellos vistiendo uniformes, Biondini advirtió en plena calle Florida que habrá represalias contra algunos radicales por la muerte de Vera.

Las falsas alarmas continuaron ayer, aunque en un ritmo decreciente respecto de días atrás. El Ministerio de Trabajo fue desalojado tras recibir una llamada anónima que indicaba la existencia de una supuesta bomba, y lo mismo ocurrió en el Hospital de Niños de la ciudad de Tucumán. Todas las amenazas fueron falsas.

Alerta Nacional y OAS-MRP

La aparición de volantes con la sigla OAS-MRP en el maletín de Luis Alberto Vera, así como en su domicilio, puede conducir al esclarecimiento de los últimos atentados explosivos e intimidaciones telefónicas, ya que los autores de los actos terroristas en cines, bares y otros lugares públicos durante los días previos a la última Semana Santa se identificaron con esa denominación.

La sigla OAS identificaba a la organización del ejército secreto francés que se opuso cruentamente a la independencia de Argelia, cuando el general Charles de Gaulle presidía Francia. Seguramente buscando una identificación con los terroristas galos, la misma sigla apareció el 2 de marzo pasado junto a la bomba que estalló en la calle Tucumán 1114, residencia para integrantes del Opus Dei. También acompañó a las explosiones en un estacionamiento de automóviles bajo la avenida 9 de Julio —el 4 de marzo— y en Parque Centenario, el 8 de ese mes. En la casa de Vera los panfletos rezaban "OAS-MRP por la liberación nacional" y "el ejército nacional respalda al pueblo".

Lo mismo decían los panfletos que acompañaron los estallidos de las bombas en los cines y bares antes de Semana Santa. Igual accionar, el de los atentados en lugares públicos, identificó a los terroristas de ultraderecha que sembraron el pánico en Francia y en Argelia a comienzos de la década del '60.

UN CAPITAN "COLECCIONISTA"

Otro arsenal de traficantes

Un allanamiento que comenzó con la búsqueda de un "aguantadero" de delincuentes comunes en una finca de Los Polvorines culminó con la detención de nueve personas y el secuestro de armas, granadas y automóviles robados, originando una investigación para determinar las posibles vinculaciones políticas del hallazgo. Fuentes del juzgado de San Isidro a cargo del juez Daniel Piotti, quien entiende en la causa, estimaron ayer que el episodio "no está vinculado con las amenazas y atentados" registrados en los últimos días y que en cambio "se trataría de delincuentes comunes muy bien armados".

El mismo vocero descartó que el hallazgo esté vinculado con el allanamiento realizado el lunes pasado en la casa del capitán del Ejército Julio César Manetti, a quien se lo investiga por "acopio de armas de guerra". Hasta el momento, el hallazgo en la casa de Manetti tampoco tiene aparentemente conexiones políticas, descartándose incluso que el militar hubiese participado del copamiento de Aeroparque en enero, tal como se había sugerido.

El procedimiento en Los Polvorines se inició ayer por una orden del juez Piotti en base a datos alcanzados por la policía sobre la posibilidad de que existiese un aguantadero de delincuentes comunes.

Al llegar al lugar se encontraron con armas, granadas, otros explosivos y automóviles, cuya procedencia se intenta determinar: "Sólo he recibido el llamado de la división homicidios confirmándome que el procedimiento tuvo un resultado exitoso", señaló Piotti, declinando dar precisiones sobre el hallazgo.

En cuanto a la causa de Manetti, el capitán acusado insistió en definirse como "un coleccionista", definición que causó asombro en ámbitos judiciales entre quienes señalaron que "suena raro, teniendo en cuenta que su sueldo es de 1600 australes y la ametralladora israelí que se encontró en su casa cuesta 3500 dólares". Esos mismos voceros, sin embargo, descartaron que la causa tenga connotaciones políticas y sostuvieron que "se trata de un vulgar ladrón y vendedor de armas".

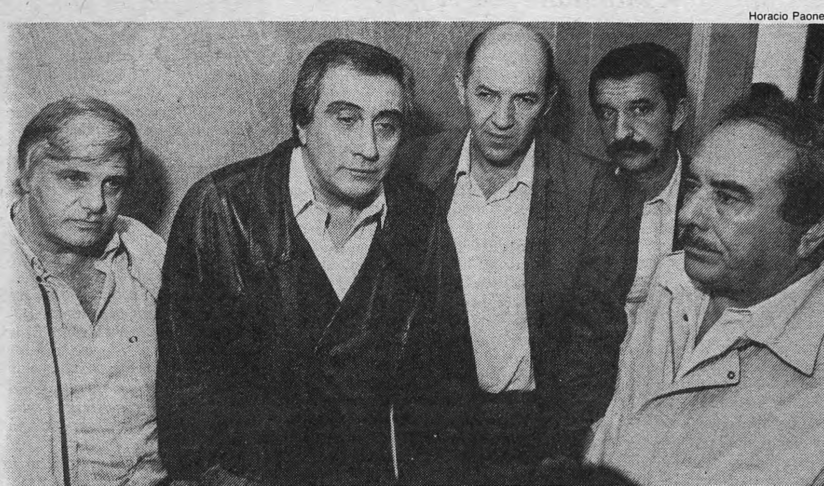
Hasta el momento, se descartó la posibilidad de que Manetti estuviese involucrado en el intento de copamiento del Aeroparque Metropolitano durante la rebelión de Aldo Rico, ya que el capitán estaba asumiendo sus funciones en Comodoro Rivadavia el 12 de enero, días antes de ese episodio.

PARO GENERAL EN APOYO A LOS DOCENTES

La CGT eligió el jueves 14

El Gobierno deberá solucionar ahora no uno sino dos problemas, parece ser el razonamiento de la conducción cegetista que convocó a un paro general para el día que la huelga docente cumpla un mes.

Horacio Paone



El dirigente de CTERA Marcos Garcetti convenció al consejo directivo de la CGT.
Un paro general para oxigenar la huelga de los docentes.

La CGT dispuso realizar el próximo jueves 14 un paro general por 24 horas, dando así un giro inesperado a su posición del día anterior en la que parecía inclinarse por abrir un compás de espera en la concreción de la medida de fuerza. La estrategia formal cegetista justifica la decisión de ir al paro en "la política socioeconómica del Gobierno", pero, en realidad, la decisión parece surgir de dos hechos concretos: brindar "aire" al conflicto docente que justamente el 14 cumplirá un mes de duración, y rechazar la posibilidad de que el presidente Raúl Alfonsín vete —también ese día— la ley de asociaciones sindicales (ver en esta página).

El tema de los docentes estuvo presente con toda su intensidad en las horas previas al plenario de secretarios generales que la central obrera realizó ayer al mediodía. La llegada —con retraso— del titular de CTERA, Marcos Garcetti, parece haber sido decisiva para ello.

Garcetti habría apurado una decisión inmediata de la CGT en cuanto a que una huelga general le daría a los maestros "el apoyo moral y solidario" que se necesita cuando un gremio cumple, sin retroceder, un mes de disciplinada inactividad. Además, el dirigente de CTERA calificó de "falsas e intencionadas las versiones sobre una inminente solución al conflicto".

Esas expresiones corrieron como reguero de pólvora entre los secretarios generales, quienes simultáneamente comenzaban a manejar otro rumor alarmante: Alfonsín se inclinaría finalmente por el veto de la ley sindical. Con ese clima se dio la orden de partida a la reunión donde oradores de los distintos y encontrados bloques que integran la central obrera, comenzaron a explicitar —sin los titubeos de la jornada anterior— su apoyo a efectivizar cuanto antes una medida de fuerza.

Algunos, como el ferroviario José Pedraza o su colega Raúl Ravitti no hacían otra cosa que refirmar algo que ya había quedado explícito al principio de esta semana: "Parar es ineludible en función del compromiso que tenemos como trabajadores frente a lo que se está haciendo con los docentes, pero también por los salarios, por las obras sociales y contra la política económica hambreadora del Gobierno".

Otros, como Lorenzo Miguel o Hugo Curto que también habían insistido en la medida de fuerza, sintieron la necesidad de aclarar el vuelco abrupto del conjunto: "Aquí no hay improvisación, el Gobierno ya conoce la tradición del movimiento sindical", dijo Miguel, apuntando que "hay funcionarios distraídos que creen que los dirigentes somos tontos, y ésta es la respuesta que merecen".

El momento culminante del plenario se produjo cuando la dirigente docente Mary Sánchez (SUTEBA) saludó enfáticamente el apoyo cegetista y recibió una calurosa ovación al señalar: "Nuestra lucha opone al egoísmo y al sálvese quien pueda, el principio de solidaridad, porque maestros a quienes les ofrecen 770 australes siguen parando en apoyo de otros que cobran 380 australes".

Había poco más que decir. Ubaldini ironizó sobre la afirmación de Juan Sourrouille, cuando sostuvo que "se puede vivir" bien con el sueldo de un obrero. "Yo lo invito al ministro que venga a este plenario y explique cómo lograría esa maravilla", chanceó Ubaldini.

La declaración del paro del día 14 contiene también la facultad dada al consejo directivo para "la prosecución de una nueva etapa del plan de lucha contra la subordinación del destino nacional al plan de miseria".

"Estas huelgas son para las tiranías"

"La huelga no solucionará nada. Los paros generales son para las tiranías, para los gobiernos que prohiben la actividad sindical, clausuran sindicatos y persiguen a los dirigentes, pero no estoy de acuerdo con un paro nacional basado sólo en la crisis socioeconómica que vive el país", sostuvo el ministro de Trabajo, Ideler Tonelli, quien aseguró que el Gobierno estudia la posibilidad de vetar la ley sindical.

En un programa de televisión emitido anoche por el canal de televisión ATC, Tonelli confirmó que los sectores empresariales realizaron una petición al Gobierno para que vete la ley de asociaciones profesionales. "La decisión en favor o en contra del veto se tomará seguramente el 14 de éste", indicó el ministro, precisamente la fecha en que se cumplirá el paro de la CGT.

Consultado sobre la posibilidad que tiene un hombre común de vivir con el salario mínimo de 520 australes, Tonelli señaló que "es muy poca la gente que gana esa suma, porque la mayoría de los trabajadores tiene su básico de convenio que es superior al mínimo vital, al que se le suman los distintos rubros adicionales".

LEY SINDICAL

Un veto en tiempo de descuento

La posibilidad de que el presidente Raúl Alfonsín decida eliminar mediante un veto el régimen de estabilidad de los delegados gremiales consagrado por el artículo 52 de la ley sindical, volvió a inquietar ayer a los sectores justicialistas, que consideran a ese punto como uno de los más positivos de la norma sancionada dos semanas atrás por el Parlamento, luego de casi cuatro años de forcejeos.

El presidente de la Nación tiene facultades constitucionales para vetar total o parcialmente la norma durante un plazo que vence justamente el jueves 14, cuando la Confederación General del Trabajo tiene previsto la realización de un paro general.

Consultado por **Página/12** en el Salón de los Bustos de la Casa Rosada, el secretario general de la Presidencia, Carlos Becerra, aclaró que "hasta el momento no existe ninguna decisión en favor del veto", aunque coincidió con Tonelli al asegurar: "No hay por qué apurarse, ya que el Poder Ejecutivo tiene tiempo hasta la semana próxima".

Si bien Becerra estimó ante este diario que no se debía vincular la decisión presidencial con la nueva huelga de la CGT, nadie está en condiciones de afirmar que el nuevo enfrentamiento no vaya a pesar sobre la conciencia de Alfonsín al adoptar la resolución final.

Algunos dirigentes sindicales opinaban ayer que se había cometido un error al dejar trascender la fecha del paro con tanta antelación, aunque señalaron la urgencia de salir a apoyar la lucha docente en momentos en que el conflicto se torna largo y fatigoso.

El artículo 52 de la ley sindical consagra la estabilidad del delegado gremial que sólo puede ser suspendido o despedido por las empresas si un juez laboral considera dentro de los cinco días en una presentación de la patronal, que existe un riesgo cierto para las personas o los bienes de la firma.

Este punto fue el más torpedeado durante los últimos días por el lobby empresario dirigido desde la Unión Industrial Argentina, que considera a la norma como una nueva traba a las intenciones de realizar inversiones productivas.

En medios sindicales se indica a los asesores presidenciales Reynaldo González Pastor (ex diputado nacional) y Pedro González como dos opositores a la estabilidad de los delegados gremiales.

Si el presidente de la Nación decidiera finalmente vetar el artículo 52, los delegados gremiales quedarían sin estabilidad legal alguna frente a las patronales, ya que la ley anterior —que preveía un régimen de indemnización especial— fue derogada.

Opinión

Por James Neilson

Las cucarachas

Tal como escribió una vez Angel González, "Las cucarachas de mi casa protestan porque leo por las noches. / La Luz no las anima a salir de sus escondrijos". Es que a esta clase de alimañas le encanta la oscuridad, aquellas horas en que todo es confuso y hasta la brisa que mueve una cortina puede provocar el terror. También adoran los edificios destartalados en que nada funciona muy bien. Más que nada, aman las ruinas, sobre todo cuando están llenas de cadáveres. Así, pues, es comprensible que se sientan un tanto frustradas en la Argentina actual. El pueblo no parece tener ninguna intención de apagar la luz. Sin embargo, la bombilla, nueva pero conectada a un enchufe bastante anticuado, propende a parpadear, lo cual estimula a las cucarachas a asomarse por las grietas con la esperanza de que los dueños de casa les permitan celebrar uno de sus aquelarres insectiles. Pero entonces la luz vuelve a brillar con fuerza, ahuyentándolas. De ahí sus protestas tan virulentas.

Por suerte, el país ya ha aprendido que es muy peligroso apagar la luz, cerrar los ojos, y abandonarse al sueño. Aunque los problemas actuales sean atroces, son escasos los que proponen resolverlos con fantásticas medidas oscurantistas. Hace doce años, sin embargo, una parte significativa del país quería superar la crisis con una extraña mezcla de marxismo y catolicismo, neoperonismo y recetas cubanas, mientras que otra, mejor armada, se aprestaba a hacerlo con una suerte de franquismo sazonado de elementos traídos de la "noche y niebla" hitleriana. Hoy en día, casi nadie pensaría en probar remedios tan aberrantes.

Exceptuando, claro es, a las cucarachas, organismos básicamente muy primitivos, pero dotados de una gran capacidad para adaptarse a las circunstancias. En situaciones normales, no plantean ningún peligro: son desagradables, desde luego, pero el hombre puede convivir con ellas. Con todo, cuando se relajan las normas sanitarias se convierten en focos de plaga porque son portadoras de muchas enfermedades fatales: en los años setenta el país no logró defenderse contra ellas, con las consecuencias que todos conocemos.

Sería un error subestimar a las cucarachas. Han sobrevivido a desastres que destruyeron a especies superiores. A la inversa del hombre, prosperan en condiciones adversas. Se sienten atraídas por la podredumbre, por el estancamiento, por el abandono. Para irritación de los inventores de pesticidas, son capaces de acostumbrarse a sustancias que antes las eliminaban: en la actualidad, ni la razón ni el patriotismo ni el manifiesto desprecio de la opinión pública les afectan. En realidad, lo único que temen es la luz que permite a la ciudadanía verlas tales como son, saber que la amenaza que plantean es muy limitada, y seguir viviendo normalmente mientras los especialistas en estos menesteres se abocan, una vez más, a la tarea de fumigar la casa, algo que se hace con cierta frecuencia en todos los buenos hogares.

La CTERA reiteró que sigue el paro docente

El dirigente de los docentes Marcos Garcetti ratificó la medida de fuerza ante las 15 mil personas que se reunieron en el estadio de Atlanta.

Fortalecida por el anuncio de paro general que efectuó la CGT para el próximo jueves, la CTERA ratificó la continuidad de huelga por tiempo indeterminado que el día de la protesta cegetista cumplirá un mes. También le envió una carta al presidente Raúl Alfonsín en respuesta a su discurso del lunes pasado, en la cual considera "agraviante" la oferta de 500 australes. Por su parte, el ministro de Trabajo, Ideler Tonelli, elogió al gremio de los docentes por "la total prolijidad" con que anunció y condujo la huelga, pero exhortó a "flexibilizar posiciones".

Entretanto, el titular de la CTERA Marcos Garcetti tuvo expresiones muy duras contra las autoridades nacionales durante el acto realizado anoche en la cancha de Atlanta. Al hablar ante una concurrencia de más de 15 mil personas, Garcetti dijo acerca del conflicto que "los plazos fueron más que suficientes para haber dado solución a los reclamos, pero no fueron aprovechados útilmente por las autoridades educativas".

En otro párrafo de su exposición, el dirigente gremial se preguntó "por qué no destinan la misma energía que utilizan para destruirnos, para construir el país que nos merecemos, en lugar de tener los pantalones apretados por el Fondo Monetario". También hizo una exhortación a los docentes para que "no hagan caso cuando les dicen que hay propuestas o diálogo, porque lo que existen son maniobras". Horas antes había declarado que existe "una ola de rumores en la Capital Federal para debilitar la unidad gremial".

En cuanto a la carta remitida por la CTERA al presidente Raúl Alfonsín, fundamentalmente se describen los principales reclamos que dieron lugar al conflicto y se rechazan los ofrecimientos efectuados por el gobierno nacional. "Salta a la vista la provocación o en el mejor de los casos la manifestación de ligereza con que se trató el tema a pesar de su enorme trascendencia", dicen entre otras cosas los sindicalistas al titular del Ejecutivo.

Por su parte, el ministro Ideler Tonelli se mostró optimista con respecto a la evolución del conflicto. Dijo que "podría haber novedades" sobre un eventual acuerdo con los docentes y agregó que "hay que insistir en la búsqueda de una solución". El funcionario reivindicó "la tarea de mediación" de la cartera a su cargo, aunque aclaró que el paro docente no generó tensiones en el gabinete, en referencia a la pérdida de protagonismo experimentada por Educación. Tonelli señaló que la medida de fuerza "fue preanunciada y se viene desarrollando con toda prolijidad" y agregó que "ya ha dado sus frutos".

Por otra parte, el subsecretario de Relaciones Educativas, Héctor Gutiérrez negó versiones aparecidas en algunos matutinos que señalaban como posible que se aumente un punto el porcentaje de la coparticipación federal para pagar aumentos y aclaró a **Página/12** que "de ninguna manera es atribución del Poder Ejecutivo Nacional establecer modificaciones en ese porcentaje, porque se trata de una ley votada por el Congreso". Explicó además que "resulta indispensable que la CTERA suspenda la medida de fuerza para que recomencemos las conversaciones. Entre todos podemos hallar los mecanismos que permitan solucionar el conflicto", concluyó.

Por otro lado, el gobernador mendocino, José Octavio Bordón, siguió los pasos de la comuna metropolitana, y anunció que "mientras se mantengan en conflicto los docentes no se abonarán los días no trabajados". No es ésta la única desavenencia entre las entidades gremiales y los gobiernos provinciales de extracción peronista. Los ofrecimientos salariales efectuados por varios distritos, entre ellos Mendoza, Buenos Aires, Entre Ríos, Santa Fe y La Pampa fueron objeto del repudio de la conducción de la CTERA y los sindicatos de base locales. No obstante, los dirigentes de los maestros tienen ciertas expectativas depositadas en la reunión que hoy mantendrán los ministros de Educación de las provincias gobernadas por el justicialismo. También la diputada de esa extracción partidaria Inés Botella tuvo lo suyo con la Unión de Maestros Primarios, gremio que había denunciado el "inmovilismo" de la Cámara baja durante el conflicto. "Yo he participado de numerosas gestiones" —aseguró Botella.



Jorge Sáenz

Quince mil personas en el acto convocado por la CTERA.
Hubo canciones, una intensa llovizna y críticas al gobierno nacional.

Polémica por salarios caídos

El pago o no pago de los días de huelga cumplidos por los docentes municipales —luego de que éstos ya han sido descontados en los haberes de marzo— suscitó ayer polémica en el Concejo Deliberante, a raíz de una iniciativa de la concejala liberal Adelina de Viola en el sentido de que no haya quita dado que la medida no fue declarada ilegal. A su tesis se plegaron justicialistas e intransigentes, y fue en cambio rechazada por el mayoritario bloque radical. La cuestión era motivo de debate anoche, en una accidentada sesión en la que las barras produjeron incidentes. El personal de custodia del Parlamento comunal había negado la entrada a docentes que respondieron a la convocatoria de la Coordinadora de Gremios Docentes de la Capital, que acató el paro de la CTERA, mientras que se permitió el ingreso de un nutrido grupo de adherentes acompañando a dirigentes de CAMYP y la Agrupación Renovación Docente, entidades que firmaron el acuerdo con la Municipalidad de un básico de 700 australes y levantamiento de la huelga. "Recibimos la invitación para presenciar el debate del concejal Bermúdez (PJ), pero nos pararon de mala manera: hubo forcejeos, empujones y a un compañero le rompieron los anteojos", dijo la maestra Marta Fernández a **Página/12**. Claudia Wajsman añadió que "pusimos una bandera argentina para impedir que nos cerraran la puerta en la cara, pero no sirvió, la bandera quedó colgando ante nuestra impotencia".

A los maestros municipales el descuento les hizo mella

Personal directivo de escuelas de Capital Federal aseguraron ayer que lentamente las clases vuelven a la normalidad. En una recorrida realizada por distintos establecimientos, *Página/12* recogió las opiniones que, en líneas generales, coincidieron en que "poco a poco los docentes están empezando a desempeñar su labor". Si bien la pequeña muestra —ocho colegios— no permite precisiones sobre las causas de este retorno a las aulas, "los descuentos efectuados por la Municipalidad" parecen ser el motivo principal para que disminuya el porcentaje de ausentismo.

En las escuelas María Sánchez de Thompson, de Tacuarí al 500, y Provincia de Santiago del Estero, ubicada en Chile 1168, las directoras informaron que el ausentismo era del orden del 33 por ciento. Una maestra del primer colegio —quien no quiso dar su nombre— comentó que "los más antiguos, menos idealistas que los jóvenes, nos fuimos incorporando a nuestras tareas, a raíz de los descuentos efectuados por la secretaría de Educación".

En cambio, el ausentismo se mantiene muy alto en la Escuela Adolfo Alsina, de Venezuela al 700. La vicedirectora Liliana Cerruti dijo que "sólo un maestro asiste". En la Escuela Coronel Olavarría, de Triunvirato al 5100, la directora admitió que el ausentismo sigue siendo del 100 por ciento, pero aclaró que a partir de hoy "la escuela empezará a trabajar, porque a los maestros les aflige la situación económica causada por los descuentos" y porque consideran que "el paro se ha politizado".

La prolongación de la huelga y el desánimo por las dificultades para concretar la unificación salarial se suman a los motivos que según Estela Dos Santos, directora de la Escuela Mariano Necochea, hicieron disminuir el acatamiento a un 40 por ciento. "Hasta el 4 de abril el paro fue total —incluso se adhirió la conducción del establecimiento—, pero después de una reunión realizada entre los maestros se consideró que el paro no daba para más y que sería muy difícil conseguir un nomenclador único".

En el caso de la Escuela Nº 5, ubicada en Portela 735 y la Nº 1 de Aristóbulo del Valle al 400, los directivos coincidieron en que el ausentismo oscilaba en un 20 por ciento. Mientras que en el Colegio Angela Medone, de Mariano Acosta 55, la directora aseguró que "los maestros asistían casi en un 100 por ciento porque opinan que no se puede empezar la lucha con un paro por tiempo indeterminado". Todos confirmaron que el porcentaje de acatamiento era mucho mayor en la rama de maestros especializados (Educación Física, Música y Plástica).

Si bien los dirigentes de la Unión Maestros Primarios admiten que "cuando nos tocan el bolsillo, la lucha se torna mucho más dura", aseguraron a **Página/12** que "la visión de los directivos difiere —en mucho— de la realidad". Pero tampoco les pasa por alto que "el efecto político de un desgranamiento del paro en la Capital Federal es lo que quieren explotar las autoridades".

Ayuda a las provincias, pero sigue la protesta

Los gobiernos de Salta, Tucumán y La Rioja recibirán en los próximos días un aporte del Tesoro Nacional de 150 millones de australes, como parte de la asistencia adicional de emergencia destinada a solucionar transitoriamente la grave crisis financiera que atraviesan estas tres provincias, según revelaron ayer fuentes gubernamentales, pero la ayuda sigue considerándose escasa.

Ese monto del cual 47,4 millones serán para Tucumán y el resto deberá ser repartido entre los otros dos distritos citados y los de Jujuy, Chaco y Corrientes, será remitido hacia fines de la semana próxima, una vez que el jueves próximo quede formalizada la decisión de la Secretaría de Hacienda de refinanciar los 3000 millones de australes de deuda que los bancos provinciales tienen con el Banco Central y de autorizar la emisión de bonos hasta cubrir 1100 millones de australes para financiar los desequilibrios de caja de las administraciones del interior del país.

De acuerdo con las negociaciones que vienen desarrollándose en el Ministerio de Economía, los ministros provinciales anticiparon que no están dispuestos a resignar ni un solo punto de los recursos que les corresponden en concepto de coparticipación para la eventual constitución de un nuevo fondo destinado a financiar los aumentos salariales para los docentes de todo el país.

La negativa fue ratificada a **Página/12** por Fernando Cortés, titular de la cartera de Economía de Tucumán, en respuesta al anuncio que efectuó el subsecretario de Educación de la Nación, Héctor Gutiérrez, sobre posibles modificaciones al actual régimen de coparticipación con esos fines.

Gutiérrez relativizó sin embargo sus dichos ante una consulta efectuada por este diario (ver página 4), al admitir que todo cambio en la ley que rige el reparto federal de impuestos sólo puede ser introducido por otra norma aprobada en el Congreso de la Nación.

De todos modos, la iniciativa no es nueva. "Se tiró antes a la mesa de negociaciones", según comentó el ministro Cortés, quien aclaró además que las provincias "no están en condiciones económicas sólidas como para renunciar al uno por ciento de la coparticipación, que representa un poco más de 20 millones de australes en la actualidad".

El secretario de Hacienda, Mario Brodersohn, en cambio, no quiere ceder más terreno. Un funcionario del área confió que "la negativa de las provincias demuestra la falta de solidaridad que existe entre ellas, ya que algunas como la de Buenos Aires podrían ceder sin ningún inconveniente parte de sus recursos para asistir a las que están en el punto más crítico".

El subsecretario de Relaciones Provinciales, Oscar Merbilhá, graficó el estado de las negociaciones al afirmar que "si el año tuviera 13 meses, no tendríamos inconveniente en dar a las provincias un mes más de recaudación coparticipable".

Las administraciones provinciales se preparan para una nueva ofensiva que les permita conseguir un aumento en el monto de bonos a emitir, ya que consideran que los 1100 millones "son insuficientes". Consideran que el "principio de acuerdo" alcanzado el miércoles "es patear la pelota para adelante" y que en los próximos meses la situación se repetirá por cuanto "tanto la emisión de bonos y la refinanciación van a tener el mismo efecto que la famosa circular 1050 de Martínez de Hoz", o sea que los intereses (un 15 por ciento mensual más un 2 por ciento anual) sólo seguirán abultando la deuda ya existente. El ministro de Economía de Corrientes, Raúl Romero Feris, admitió informalmente que "el monto total de la deuda" de las provincias a la Nación "supera los 9000 millones de australes". Una cifra que ni los propios discípulos de Mario Brodersohn se habían atrevido a arriesgar.

Los radicales quieren pero no pueden

El radicalismo intentará hoy zanjar las dificultades estatutarias que le impiden, hasta el momento, convocar a elecciones internas para el 3 de julio próximo (tal como aspiran la mayoría de los dirigentes partidarios) reformando, suprimiendo o simplemente eludiendo el artículo de la carta orgánica que no permite la realización de los comicios para elegir la fórmula presidencial antes de que el Poder Ejecutivo formalice su convocatoria a elecciones generales.

La convención nacional del partido se reunirá en la Casa Suiza, presidida por Conrado Storani para analizar este tema, además de nominar la junta electoral e iniciar la elaboración de la plataforma partidaria para las elecciones de 1989. El Comité Nacional de la UCR, organismo responsable del llamado a los comicios internos, aguarda la resolución de esta cuestión para iniciar los preparativos de las campañas de los precandidatos Eduardo Angeloz y Luis León.

Para algunos dirigentes, la solución consiste en suspender la vigencia de ese artículo del estatuto partidario, pero los sectores más celosos de la "transparencia de los métodos" creen que la carta orgánica está para ser respetada y que, en todo caso, debe procederse a reformar el artículo 15, que es el que plantea el conflicto.

Entre los partidarios de la suspensión y los que se inclinan por la reforma, se ubican los pragmáticos que creen que el problema se soluciona mucho más simplemente: "Ese artículo no tiene sentido, dicen, y se puede directamente obviar sus efectos".

Opinión
Por Nora Cortiñas *

Semana Santa en Tilcara

Junto con otras cuatro Madres de Plaza de Mayo de la provincia de Jujuy compartimos la Semana Santa con pobladores de la pequeña y alejada comunidad de Tilcara y sus alrededores, enclavada en la quebrada de Humahuaca. Fue una jornada cristiana, donde el párroco canadiense Eloy Roig, interpretando la profunda religiosidad popular, celebró una liturgia con diversos gestos que relacionan la fe con la vida y sufrimientos cotidianos de la gente.

El Jueves Santo lavó los pies a una familia campesina, una empleada doméstica, un trabajador de la zona, un indígena, una Madre de Plaza de Mayo jujeña. Durante el Vía Crucis, Cristo fue comparado en su muerte en la cruz, con el obispo Angelelli, asesinado en tierra riojana. Las palabras del sacerdote en su homilía final pidieron perdón, en nombre de la Iglesia, a los desposeídos que hasta ahora no han sido escuchados por aquélla; los pobres, las víctimas de la represión, las Madres de Plaza de Mayo.

Sin embargo, y como no podía ser de otra manera con quienes están acostumbrados a la Iglesia conservadora, inmutable y jerárquica, el Viernes Santo, el padre Eloy fue agredido verbalmente en el atrio del templo por un minoritario grupo de personas.

La actitud del padre Eloy junto a los desposeídos y los que tienen sed de justicia y, en contraposición, el exabrupto de quienes lo increparon, pusieron de manifiesto en aquel alejado rincón del país la existencia objetiva de dos iglesias. Una, la verdadera Iglesia basada en el Evangelio y la otra, la Iglesia que se sienta a la mesa de los ricos y no escucha ni comparte el clamor de su pueblo.

Estas dos iglesias tuvieron su punto de contraposición más dramático durante la última dictadura militar, cuando miles de religiosos, incluyendo numerosos sacerdotes, entre ellos el obispo Angelelli, fueron perseguidos, secuestrados y asesinados por su compromiso evangélico. Mientras eso sucedía, la otra Iglesia, la del poder, era cómplice de la dictadura militar y bendecía las armas que reprimían al pueblo. Por eso ahora parece poco creíble el interés de esa misma Iglesia por consultar a su pueblo a través de una encuesta, cuando nunca supo dar respuestas claras a los reclamos de su feligresía.

De todos modos no es aconsejable generalizar olvidándose de las excepciones, como la de monseñor Jaime de Nevares quien no sólo denunció el asesinato y los motivos por los cuales había sido asesinado monseñor Enrique Angelelli, sino que además, ante la claudicación ética del Gobierno con las leyes de punto final y obediencia debida le solicitó al presidente Raúl Alfonsín que presentara su renuncia a la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos.

La Semana Santa en Tilcara nos devolvió la imagen de esas dos iglesias una, la del padre Roig, que sigue siendo amenazada, y la otra, insensible ante la falta de justicia.

** Madre de Plaza de Mayo (Línea Fundadora)*

Si se unifican, los senadores del PJ podrían presidir la Cámara

Los integrantes de los doce bloques justicialistas en la Cámara alta han iniciado serias gestiones tendientes a unificar la representación y pretender la titularidad alterna del cuerpo actualmente en poder de los radicales.

(Por Román Lejtman) **Los senadores justicialistas iniciaron ayer una serie de negociaciones encaminadass a unificar su representación parlamentaria que, desde hace tres años, se encuentra totalmente atomizada como consecuencia de las luchas internas partidarias que enfrentaron a renovadores y ortodoxos, pero que ahora tiene mayores posibilidades de concreción.**

En la Cámara alta conviven actualmente doce bloques peronistas que en la mayoría de los casos atienden su propio juego. Esta situación es aprovechada con habilidad por la bancada radical, que negocia individualmente con los veintiún senadores justicialistas para lograr sus propios objetivos políticos.

Las diferencias que dividen al bloque en el Senado permitió al radicalismo ocupar la presidencia alternativa de la Cámara, integrar sus principales secretarías y encabezar las más importantes comisiones legislativas. De esta forma, los senadores oficialistas se mueven en el cuerpo parlamentario como si tuvieran la mayoría, cuando en realidad cuentan con tres legisladores menos que el justicialismo.

Las gestiones de unidad son impulsadas entre otros, por Oraldo Britos y Luis Rubeo, quienes explicaron a sus pares que la reunificación del bloque no sólo servirá para acrecentar las expectativas electorales en 1989 sino que además les permitirá concentrar mayores espacios de poder.

Todos los legisladores consultados aceptan el diagnóstico esbozado por Britos y Rubeo, pero las aguas se dividen al momento de repartir los cargos.

Eduardo Menem, Carlos Juárez, Edgardo Muguia, Alberto Rodríguez Saa y el propio Rubeo son los nombres que se barajan para ocupar los principales cargos que se ponen en juego. La designación de estos dos puestos es lo que traba la unidad.

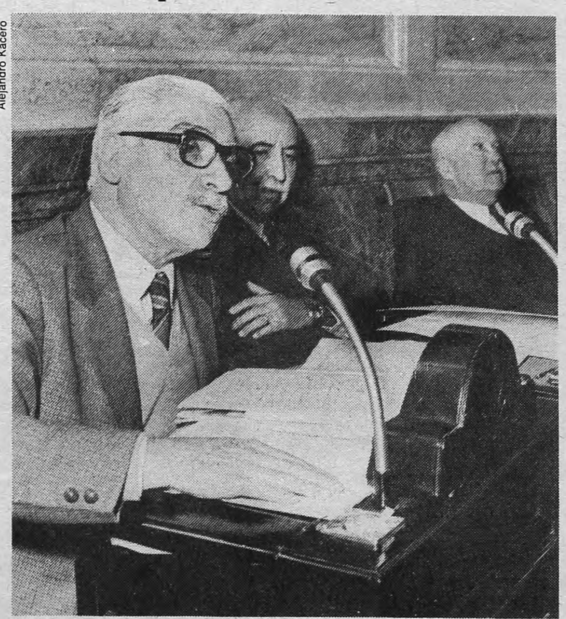
Los cafieristas rechazan la posibilidad de que Menem encabece la bancada, mientras que a media voz empujan la nominación de Murguía. Los menemistas, en cambio, sostienen que a Murguía no le da el "pinet" para conducir un bloque tan heterogéneo y se muestran renuentes, por lo menos hasta conocer a fondo cuál será la estrategia de los renovadores.

Juárez, Rodríguez Saa y Rubeo cuentan con pocas posibilidades de alcanzar el premio mayor, y sus pasos están encaminados a ocupar la presidencia alternativa del Senado. "Juárez hace poco que llegó, Rodríguez Saa no puede ser titular de un bloque con mayoría renovadora y Rubeo se la pasa viajando al exterior", coincidieron varios legisladores.

Por el momento, aproximadamente dieciséis senadores justicialistas aceptaron las gestiones de unidad, mientras que quedaron en contestar Arturo Jiménez Montilla, Rogelio Nieva, Ramón Saadi, Julio Amoedo y Rodríguez Saa. El próximo martes se sabrá si la pretendida reunificación del bloque avanza.

Los radicales deberán decidir por su lado qué puestos resignarán ante la arremetida justicialista. El bloque mayoritario dejó trascender que pretende ocupar a partir de las sesiones ordinarias, que comienzan el próximo 1° de mayo, la presidencia alterna del Senado, la secretaría parlamentaria, la subsecretaría administrativa y quince presidencias de comisiones legislativas.

No es la primera vez que el justicialismo tensa al máximo la cuerda para conquistar puestos claves que actualmente están en manos radicales. Su principal objetivo es alcanzar la presidencia alterna, ya que de esta forma un político peronista se ubicará en la línea de sucesión presidencial, tal como lo prevé la ley de acefalía vigente.


Alejandro Kacero

El senador por Jujuy, José Humberto Martiarena,
"Si tenemos mayoría en la Cámara, por qué no podemos presidirla".

GOBIERNOS PERONISTAS

Acuerdo difícil pero necesario

Con el difícil objetivo de lograr un acuerdo entre las provincias peronistas para "presentar un frente único al gobierno nacional", una comisión del Partido Justicialista encabezada por el santafesino José María Vernet se reunirá hoy para analizar el futuro de la ley de promoción industrial y la última propuesta gubernamental para resolver la crisis financiera de los bancos provinciales. El debate continuará durante el fin de semana, cuando mandatarios y ministros de Economía se reúnan en La Pampa donde abordarán los mismos temas.

Pero entre las urgencias económicas de cada estado provincial y la áspera interna partidaria, todavía no fue posible compatibilizar los distintos intereses. En la última reunión con el secretario de Hacienda, Mario Brodersohn, por ejemplo, la mayoría de los representantes justicialistas dieron "un principio de acuerdo" al ofrecimiento de 3000 millones para financiar las deudas provinciales y 1100 millones de australes en concepto de bonos, pero Eduardo Menem y Jorge Yoma —de La Rioja— se retiraron de la conversación manifestando su disidencia con la ya aprobada ley de coparticipación federal y reclamando la sanción de una nueva.

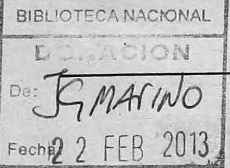
Sin embargo, Vernet opinó que "volver a discutir una ley aprobada en diciembre es pretender que volvamos atrás, luego de haber conseguido por primera vez en la historia una legislación democrática en la materia". Pero los riojanos insisten: "Antes de aprobada la ley, nosotros teníamos nuestro porcentaje de coparticipación (2,5 por ciento) más las erogaciones extraordinarias del Tesoro Nacional; ahora no hay más erogaciones y se mantuvo el mismo porcentaje". La contraposición de intereses vuelve a repetirse con la ley de promoción industrial que beneficia con exenciones de impuestos a las industrias que se radiquen en San Luis, San Juan, Catamarca y La Rioja (legislación conocida como "acta de reparación histórica") que perjudicó las economías de las provincias más desarrolladas, como Buenos Aires, Mendoza, Córdoba y Entre Ríos.

Aunque la dirigencia peronista no tiene pensado oponerse lisa y llanamente a esa legislación que benefició a las provincias más empobrecidas, los responsables de los gobiernos que no gozan de las exenciones tributarias pretenden hacer una ley que las anula, o imponer un criterio que sea equitativo para todos los estados.

A estas dificultades de las provincias privilegiadas por la ley de promoción industrial, hay que agregarle otra: la conducción peronista está hegemonizada por la renovación que se encolumna detrás de la precandidatura presidencial de Antonio Cafiero, en tanto los riojanos, puntanos y catamarqueños (San Juan no es provincia peronista) cuentan con unos pocos representantes sin capacidad de hacer prevalecer sus intereses y opiniones.

El último tema candente que espera definición es el llamado "bono de consolidación" que los gobernadores peronistas reclamaron al gobierno nacional durante la última reunión mantenida con el presidente Raúl Alfonsín, hace dos semanas. Aquí las posiciones vuelven a estar encontradas, porque con esta ampliación de los fondos coparticipables deberían ser repartidos de acuerdo con los porcentajes establecidos en la ley votada en diciembre del año pasado, que para algunas provincias (como La Rioja) deben ser rectificados.

Para los estados más pobres, la cuestión pasa por "no hacerle el juego al puerto que se queda con la riqueza de toda la Nación". Para las más desarrolladas lo importante es "no seguir reproduciendo la injusticia de que las provincias que más aportan al Tesoro, sean las menos beneficiadas". Por lo menos, todas coinciden en que "un acuerdo global de fondo, que no implique parches que más nos endeuden, se hace cada vez más necesario".



ARGENTINA Y BRASIL

"Acuerdo histórico en serio"

Luego de firmar los protocolos automotor y alimentario, Alfonsín destacó los alcances del acuerdo nuclear.

(Desde Brasilia) **El presidente Raúl Alfonsín calificó de "histórico en serio" el acuerdo nuclear logrado con Brasil, porque "estamos sentando las bases de la desaparición de una posible carrera armamentista de carácter nuclear en América latina". Las optimistas declaraciones del primer mandatario argentino fueron realizadas antes del acto en que se firmaron los protocolos automotriz y alimentario con el vecino país.**

Alfonsín ratificó la intención de celebrar un "tratado que, con el respaldo de nuestros pueblos a través de sus representantes en el Congreso", sirva de "base fundacional para este proceso profundo que la Argentina y Brasil están resueltos a llevar a cabo", puntualizó.

El jefe de Estado argentino señaló que pese a la posibilidad del aprovechamiento bélico de la tecnología nuclear la Argentina y Brasil habían elegido "una opción de paz". "No digo que estuviera por ocurrir, pero los dos países hemos avanzado en la tecnología del enriquecimiento de uranio e hipotéticamente estaríamos en condiciones de avanzar hacia otros tipos de aprovechamiento que no son precisamente los que quieren las democracias de América latina".

Durante la jornada de hoy el presidente de Brasil José Sarney y su colega argentino inaugurarán la planta de enriquecimiento de uranio "Aramar", ubicada en la localidad paulista de Ipero. Ambos mandatarios arribarán a la zona en un vuelo especial, luego de haber pernoctado en la hacienda Jamaica, propiedad del canciller brasileño, Roberto Abreu Sodre (ver nota).

Ayer los presidentes Alfonsín y Sarney suscribieron los protocolos relacionados con las industrias del automóvil y la alimentaria. La ceremonia de firma de los tratados tuvo como escenario el salón de actos del Palacio Planalto, sede del gobierno brasileño. El protocolo referido a la industria automotriz establece un acuerdo por el cual se reducen a cero los aranceles de importación y se elimina cualquier restricción arancelaria en el corto plazo.

El convenio prescribe un cupo máximo de intercambio de automóviles terminados a 5000 para 1989 y de 10.000 para 1990, en tanto que para las autopartes y piezas componentes se fija un monto límite global de 150 millones de dólares que gozarán del mismo beneficio.



En cuanto al protocolo que comprende el intercambio de alimentos con algún grado de transformación, que fuera firmado en julio de 1986, ayer se suscribió un anexo que establece criterios más estrictos de equilibrio, a raíz de que actualmente el comercio de esos bienes es deficitario para la Argentina en un monto aproximado de 200 millones de dólares. La idea central es que a fines de 1993 la lista común de productos que se negocie incluir comprenda por lo menos el cincuenta por ciento de los acordados en el protocolo, previéndose que el intercambio efectivo de productos se inicie, como máximo, a partir del 1° de setiembre de este año.

Los beneficios que acuerda el protocolo, además de los que corresponden al de la industria automotriz, comprenden acciones de compatibilización de los controles fitosanitario y bromatológicos. Las cláusulas del anexo tienden a acortar el desequilibrio del intercambio, de manera tal que no supere el 20 por ciento adicional al promedio del desfasaje de los últimos cinco años.

El Senado contra los prejuicios

La Cámara alta aprobó anoche y giró a Diputados —luego de unas quince horas de debate divididas en tres sesiones— un proyecto de ley del senador Fernando de la Rúa, mediante el cual se agravan las penas por actos discriminatorios originados en motivos raciales, religiosos, ideológicos, de posición económica, condición social, características físicas o nacionalidad. Los senadores justicialistas Carlos Juárez y Humberto Martiarena formularon severas críticas a la norma y solicitaron su pase a comisión "para mejorarla". En cambio, sus compañeros riojanos Eduardo Menem y Libardo Sánchez votaron junto a los radicales en favor del proyecto.

Ataque comando contra el MTP

El Movimiento Todos por la Patria (MTP) denunció que cinco de sus militantes, del partido de La Matanza, fueron atacados por un grupo de 40 personas que se autoidentificaban como pertenecientes al Comando de Organización, el primero de abril último. Los jóvenes del MTP, relata el comunicado, se encontraban pegando afiches cuando, alrededor de las 21, los agresores cayeron sobre ellos al grito de "ataque comando". La cantidad de golpes recibidos produjo serias heridas a dos de los militantes del movimiento, que debieron ser internados en un hospital de la zona.

CAFE GOSTOSO

El canciller fazendeiro

(Por Martín Granovsky, desde Abare, estado de San Pablo) **Fazenda es, obviamente, hacienda. O estancia. Esta fazenda de cafetales plantados en perfectas hileras separadas por no más de un metro, donde Alfonsín duerme ahora la siesta, se llama Jamaica. En la camisa del hombrecito negro con sombrero negro que sonríe delante nuestro están las iniciales para probarlo, bordadas en hilo verde sobre el bolsillo izquierdo: F.J. Fazenda Jamaica. ¿Por qué Jamaica en el sur de Brasil? Es un misterio con pocas pistas a mano. Una posible: en tiempos del tráfico de esclavos, Jamaica servía como punto de triangulación para los negros que llegaban del Africa y el azúcar que, desde otros países americanos, se convertía en ron y melaza, la moneda de cambio para el comercio de carne humana.**

Vestido de sport, con camisa a rayas amarilla y gris y un pantalón de tono discreto, el fazendeiro pone la mano sobre el hombre del periodista (un grado de paternalismo que parece inevitable en un estanciero) y explica: son 4800 hectáreas de tierra, hay cuatro mil cabezas de ganado, del tipo cebú, y unos 160 caballos, entre ellos algunos árabes para uso del propietario. "¿Probó el café? es gostoso."

Cada cual con su pocillo. "Aquí trabajan 380 familias. Multiplique por cinco", sigue el fazendeiro sin moverse de la fresca galería de baldosas oscuras y techo en madera rústica. El café es lo principal. "Las familias que lo trabajan tienen casa, comida, derecho a plantar, asistencia médica, guardería y escuelas", dice o *senhor* casi en tren publicitario. "Yo les vendo el maíz, el feijao (poroto) y el arroz al costo, para su consumo."

El señor es, sin duda, un hombre de suerte. En 1949 recibió Jamaica en herencia, cuando murió su suegro, Joaomellao, el mismo nombre de la ruta que lleva a la fazenda. "¿Mais un café?" O jugo de naranja, o agua mineral. Todo está servido en una mesa debajo de la galería. Se está bien aquí sin el sol directo, y no debe ser fastidioso pasar la noche en alguno de los cuartos con muebles coloniales y tallas de madera, o caminar por senderos revestidos de baldosones de piedra que la tierra roja, naturalmente, va cubriendo y deja al tono con las construcciones color rosa y los enormes faroles que parecen más compatibles con galeras que con kombis, micros, coches oficiales y patrulleros de la policía.

El hombrecito negro sonríe y muestra sus dientes blanquísimos e incompletos. Se llama Joao Rivero, tiene fotos con visitantes de todo el mundo ("Hasta de Estados Unidos, y hoy una con Alfonsín") y lleva 35 años en Jamaica. "Era paje de la mujer del señor. Yo la acompañaba, conmigo aprendió a andar a caballo." Don Joao, a quien el calor dota de la estática imprescindible para no sucumbir, no se mueve de su posición, encorvado con los brazos sobre una verja que parece recién pintada. Tampoco mira la estatua griega que tiene a su lado, en el pasto cortado a la inglesa. Una figura femenina, de mármol, con la mano derecha señalando algo, los cafetales, el puerto del Pireo.

Al señor le gusta conversar. "Hoy, los presidentes Sarney y Alfonsín firmaron en un sólo día convenios más importantes que en los últimos 15 años." ¿También se termina la carrera nuclear, la competencia atómica entre Brasilia y Buenos Aires? "Claro, claro". ¿Y qué hará Brasil con las tropas estacionadas en la frontera? "Eso es soberanía, y la soberanía no se mezcla. ¿Toma otro cafezinho? Tome." Modales de campo viejo en una hacienda tecnificada, moderna, con las zonas de pastura delimitadas como a compás, los bosques conservados sin anarquía y las plantaciones cosechadas, por supuesto, con maquinaria. El fazendeiro conserva algo del antiguo folklore rústico, pero no es más que un toque tradicionalista para un miembro notorio del empresariado rural, un integrante de ese sector que antes con los militares en el gobierno, veía simpáticamente o directamente financiaba a los escuadrones de la muerte y hoy, con los militares fuera del gobierno, pero aún influyentes, juega todo su poder dentro de la democracia. Y hasta qué punto: porque no es poca apuesta, para Roberto Abreu Sodre, el principal productor individual de café de Brasil, ser el fazendeiro que llegó a canciller.

Al oído

Por Eduardo Aliverti

Nace una estrella

En su segunda presidencia, Juan Perón afirmó que le bastaba observar la cantidad de restos de comida en la basura callejera para establecer que difícilmente hubiera argentinos muriéndose de hambre. Se las vio negras: fue una de las pocas oportunidades en que le llovieron reproches desde su propio riñón, además de una buena parte del pueblo peronista que se mostró indignado. Y era Perón.

El martes, en la inauguración del ciclo televisivo "El Gobierno informa, usted decide", otra clase de Juan, ubicado en las antípodas de popularidad de aquel tocayo, se permitió varias "boutades" semejantes. Con la sutil diferencia de que, en el conductor justicialista, errores de ese estilo resultaban sobresalientes por su olfato casi perfecto para detectar el humor y las aspiraciones del abajo pobre y de la incipiente clase media. A las torpezas de Sourrouille, en cambio, todo el mundo está acostumbrado; y del rechazo visceral se fue pasando a la indiferencia cada vez que abre la boca. Por otra parte, el periodismo está ensimismado en la atención de algún signo oficial que oriente hacia el rumbo inmediato de la política económica. Las escasas declaraciones del ministro, entonces, son puestas bajo la lupa de ese objetivo y asertos como "un obrero puede vivir con 500 australes" parecen no interesar o no tomar por sorpresa a los comentaristas.

Sourrouille, sin embargo, remató sus apreciaciones sobre cómo los trabajadores debieran dosificar mejor sus magros pero suficientes ingresos, aduciendo que, sin ir más lejos, el sueldo mínimo es de hecho la cifra con la que él se maneja mensualmente.

La teoría anterior, por lo tanto, se convierte en dudosa: aun tratándose de otra galaxia, es difícil que, en inteligencias supuestamente superiores, algún dignatario se anime a comparar su calidad de vida con la de sus mandados, si es que las estructuras de poder funcionan igual que en la Tierra. De manera que aparece con posibilidades la hipótesis de hallarnos, simplemente, ante un grandioso y hasta ahora oculto bufo. Un enorme cómico a quien la vida le deparó el dudoso beneficio de ir a parar al Ministerio de Economía por esas cosas de un país como éste, capaz de ubicar a vedettes en el lugar de periodistas y a periodistas en Obras y Servicios Públicos.

En definitiva, la actitud televisiva de Sourrouille fue audaz pero inteligente: asumirse y presentarse no como ministro sino como el histrión que es. Queda la duda acerca del sentido del humor con que la opinión pública habrá tomado sus chistes, teniendo en cuenta que el del Plan Austral ya había caído demasiado pesado.

La gente es ingrata, tarda en adoptar nuevos ídolos y no es descartable que la comparación entre su salario y el de los trabajadores se haya interpretado como una grotesca tomadura de pelo en vez de la más grande genialidad de Piluso resucitado.

Habrá fuertes ajustes de tarifas de SEGBA para recuperar retrasos

El presidente de Servicios Eléctricos del Gran Buenos Aires señaló que las tarifas de la empresa son "las más bajas del país" y denunció pérdidas anuales de 60 millones de dólares por conexiones irregulares.

El presidente de la empresa Servicios Eléctricos del Gran Buenos Aires (SEGBA), Jorge López Raggi, anticipó ayer que durante todo este año habrá ajustes tarifarios por encima del índice de precios generales para recuperar el retraso en un 8,5 por ciento. En conferencia de prensa, el funcionario destacó que la compañía ofrece actualmente "las tarifas eléctricas más bajas del país".

Ejemplificó en ese sentido que la Dirección de Energía de la Provincia de Buenos Aires (DEBA) cobra por el suministro eléctrico un 40 por ciento más de lo que factura SEGBA, en tanto la Empresa Provincial de Energía de Córdoba (EPEC) recibe de sus abonados el doble de lo que se paga en el conurbano bonaerense.

López Raggi explicó que las actuales autoridades de la empresa se fijaron como meta la reducción de las pérdidas, que en la actualidad se derivan de conexiones irregulares. El perjuicio para SEGBA por la sustracción del fluido fue estimado en el equivalente de 60 millones de dólares anuales, lo cual significa "el 64 por ciento de las inversiones anuales de la empresa".

Según el titular de la compañía energética del Gran Buenos Aires, el 20 por ciento de esas pérdidas corresponde a lo que se llama "colgado de líneas", es decir, conexiones clandestinas. El 80 por ciento restante fue atribuido al "fraude energético", debido a la alteración de medidores por parte de grandes consumidores.

Para revertir esta situación perdidosa, López Raggi adelantó que se ha priorizado la normalización de las mediciones de los clientes especiales y del grupo de clientes de medianos cosumos más importantes. Complementariamente —y en plazos más largos— se procurará normalizar al resto de los usuarios de medianos consumos y residenciales, que representan el 47 por ciento de la facturación.

La primera etapa del plan se encuentra ya en ejecución y comprende los partidos de General Sarmiento, Moreno, Merlo, Morón, La Matanza, Lomas de Zamora, Esteban Echeverría, Almirante Brown, Cañuelas, San Vicente y Quilmes. En estas obras se prevé una inversión de 104 millones de australes y el resultado será la normalización de 185 mil usuarios clandestinos.

La segunda etapa procurará incorporar a la legalidad a otros 70.600 usuarios actualmente en situación de irregularidad. Simultáneamente se electrificarán redes para atender a otros 27.300 consumidores domiciliarios pertenecientes a los partidos de General Rodríguez, Pilar, Florencio Varela, Berazategui, Avellaneda, Lanús, Vicente López, San Isidro, San Fernando, Tigre, Escobar y La Matanza. En este caso la inversión será de 150 millones de australes.

El presidente de SEGBA explicó que entre los objetivos ya alcanzados por la administración de la empresa se encuentra la detección, durante 1987, de 3200 casos con mediciones alteradas; 30 barrios electrificados; y la normalización de 26 mil clientes que tenían conexiones clandestinas.

Las obras programadas comprenderán también al microcentro de la Capital Federal, donde se procederá al tendido de 22 kilómetros de cables y se renovarán equipos transformadores y conexiones.

Con respecto al nivel de las tarifas eléctricas, el último aumento se produjo el pasado 15 de marzo y fue del 19 por ciento para SEGBA, con lo que acumuló un 41,3 por ciento. Ya en esa oportunidad se aplicó un ajuste diferenciado, ya que las tarifas de Hidronor y Agua y Energía se elevaron entonces en un 18 por ciento.

El próximo aumento de tarifas de electricidad para los usuarios de Capital y Gran Buenos Aires será el cuarto del año y rondaría el 15 por ciento. Según trascendió, podría ser anunciado la semana próxima aunque López Raggi prefirió no precisar el momento en que se pondrán en vigencia los nuevos valores, que constituirán un nuevo elemento de realimentación inflacionaria en el corriente mes.

PYME

Italianos a la conquista

"Una cuestión fundamental es que no es de nuestro interés restringirnos al mercado interno argentino que es muy reducido. Nos interesa el mercado de América latina principalmente y el de Estados Unidos para el cual ese país goza de acceso por canales preferenciales" precisó Giannantonio Vaccaro, presidente de la CONFAPI, el nucleamiento italiano de las pequeñas y medianas empresas, al definir el sentido de los acuerdos de Asociación Particular.

Vaccaro realizó una visita a la Argentina de pocos días, junto con el presidente de la CNA, el otro agrupamiento del artesanado y pequeña industria italiana, para brindar con el equipo y el presidente de la CGI, Rafael Cohanoff, ayuda técnica al empresariado argentino y para poner en contacto directo a los industriales de ambos países.

La CONFAPI logró un acuerdo con la Banca Nazionale del Lavoro para que sus dos sedes prefinancien a tasa mínima los proyectos aun antes de que el gobierno italiano libere los recursos comprometidos. Al término de la jornada, después de una reunión de información con el gobernador de la provincia de Buenos Aires, Antonio Cafiero, se hizo una evaluación de los trabajos conjuntos en el auditorio del Banco Ciudad de Buenos Aires, a los que calificaron de "altamente satisfactorios". La próxima semana se espera la llegada al país de la delegación de Cofindustria, equivalente a la UIA, mientras que hoy se reunirán las comisiones de la Cámara de Diputados para discutir los acuerdos.

De la Ribera al centro

El Banco Central adjudicó al Banco de la Ribera Cooperativo Limitado la sucursal Tribunales del ex Banco San Miguel, intervenido el 9 de enero de 1987 por la autoridad monetaria. Las ofertas fueron tres y el Banco de la Ribera superó a los bancos Francés y Buen Ayre al ofrecer 1,05 millones de australes cuando la base era de 750 mil.

El Banco de la Ribera es "genuinamente cooperativo" según el gerente general, Carlos Mariani. La entidad posee depósitos por 8,6 millones de dólares y cuenta con 79.148 asociados y 26 filiales ubicadas entre Rosario y Buenos Aires, con casa central en San Nicolás. El banco que comienza su primera experiencia en la Capital con la compra de la sucursal del ex Banco San Miguel, se comprometió a absorber la totalidad del personal y sólo se incorporó un gerente. Además en la última licitación bancaria adquirió también la sucursal Rosario del Banco Iguazú.

El banco cooperativo, que abrirá sus puertas al público de la Capital el próximo lunes, tiene una estructura de 400 empleados en total y funciona con un consejo de administración que está constituido por representantes electos por los socios de todas las sucursales, y en cada una de ellas tienen un consejo asesor local que representa a los socios de la misma.

DECLARACIONES DE DANIEL MARX

El Gobierno pulsea por la deuda

El director del Banco Central, Daniel Marx, admitió que las autoridades seguirán negociando la semana próxima en Estados Unidos un acuerdo con el Fondo Monetario para reducir el pago de intereses y extender plazos.

(*Por Alfredo Zaiat*) Luego de superar la barrera de sus tres secretarías, el joven director del Banco Central, Daniel Marx (34 años), considerado uno de los "hombres de la deuda" del equipo económico, sostuvo que "la estrategia que llevamos a cabo el año pasado con la deuda fue la más conveniente, si uno mira otras experiencias de países que han seguido caminos distintos". Para reafirmar esto indicó que "durante 1987 se recibió financiamiento neto de los acreedores por 3000 millones de dólares".

Marx sostuvo una conversación con **Página/12** en su despacho del segundo piso del edificio de Reconquista 266, en la que se refirió a las tratativas que se vienen realizando para reformular los compromisos de la deuda. Con respecto a la reciente visita del titular del Fondo Monetario Internacional, Michel Camdessus, explicó que realizó "gestiones tendientes a lograr una reunión del comité interino del FMI con la mayor cantidad de elementos posibles. Camdessus visitó también países del sudeste asiático, europeos y vino a la Argentina porque nuestro país busca un programa a mediano plazo. Conviene adelantar las gestiones, aunque las reglas de juego todavía no están definidas dentro del Fondo. Esperamos que en esta reunión del comité interino aparezca una definición más clara".

El director del Banco Central justificó la discreción con que se trató la visita porque "no necesariamente todo se tiene que dar a publicidad. Se buscó sacarle todo el protocolo de una visita oficial, realizar contactos informales, previos a la reunión que va a tener lugar en Washington dentro de una semana, a la que asistirá el ministro Juan Sourrouille".

En referencia a la táctica negociadora argentina, Marx respondió lo siguiente:

—En el problema de la deuda hay cuestiones factibles y otras no, momentos apropiados. Es impensable borrar la deuda de un día para otro, por más que se nos ocurra en un sueño. Nuestra responsabilidad es tratar con las cuestiones factibles, y eso es lo que estamos analizando en cada circunstancia.

—¿Cuáles son las cuestiones factibles que están manejando?

—Hacen al financiamiento para los próximos períodos, a la posibilidad de crear un mecanismo menos incierto y a tener un horizonte mayor, con lo cual se disminuyen los costos vinculados con esa incertidumbre.

—¿Pero qué alternativas manejan: una quita, tasa de interés histórica, una moratoria de corto plazo, un plan de tres años?

—Lo que nosotros queremos es disminuir la incertidumbre, hacer que los mecanismos de negociación sean más fluidos, y de alguna manera vincular las transferencias que realice el país a sus posibilidades reales, teniendo en cuenta un objetivo primordial que es crear las condiciones para un crecimiento. Estas condiciones están dadas por la magnitud que se transfiere y la incertidumbre vinculada a ello.

—Pero, concretamente, el diputado nacional por el radicalismo, Raúl Baglini, habló de una posible quita de la deuda.

—Antes de iniciar las conversaciones formales no podemos decir que vamos a obtener una quita. Por eso me parece un poco rápido definir el problema en estos términos en el día de hoy.

—El plan al que ustedes aspiran es el de una refinanciación a 3 años, por lo tanto condicionaría al próximo gobierno. ¿No piensa que el peronismo se opondrá?

—Depende de los términos del condicionamiento. El mayor o menor grado de autonomía del próximo gobierno está dado por varios factores. Si uno dice, por ejemplo, no quiero condicionar de ninguna manera al futuro gobierno, no afronto ningún gasto que vaya más allá de las elecciones, y todas las leyes de impuestos vencen con este gobierno, bajamos el grado de condicionamiento. Pero así se crean reglas de juego muy inestables. Por otro lado, el peronismo siempre está informado de lo que ocurre y han sido invitados en carácter de observadores a las reuniones en las que se han tratado temas vinculados a la deuda. Con respecto al plan de largo plazo, todavía no se conversó formalmente con el peronismo, por lo menos que yo sepa.

Por otro lado, Marx consideró que hasta ahora se evitó llegar a una crisis, "una crisis a nivel interno asociada a una cesación de pagos, y a nivel externo por la falta de liquidez en el sistema financiero internacional". Por eso el director del Central considera que "la manera de afrontar el tema ha sido con resultados satisfactorios, aunque no se haya alcanzado una solución definitiva". Sin embargo, "nos damos cuenta —reconoció Marx— que la deuda en relación a las exportaciones, al producto de los países, a la capacidad de crecer ha mostrado indicadores negativos. Nuestra idea es que tenemos que llegar a un estadio donde podemos decir que el problema de la deuda deja de tener las actuales características. Esto requiere repensar algunos de los mecanismos".

En ese sentido, Marx sostiene que se necesita una serie de ajustes de la economía que posibiliten el crecimiento, "pero esto lleva tiempo, maduración y responsabilidad, tanto de parte nuestra como de nuestros acreedores". Y al respecto adelantó que la misión que encarará el ministro Sourrouille la próxima semana en el comité interino del FMI procurará encontrar una solución que sea más duradera en el tiempo y que implique responsabilidades compartidas.

"Esto significa —explicó Marx— un compromiso fuerte por parte de los acreedores y por parte nuestra. La Argentina en general ha hecho una serie de cambios, como la mejor utilización de los recursos disponibles, el mayor equilibrio de las cuentas públicas, mayor capacidad de producir y exportar." Consultado acerca de si la responsabilidad que asumiría el Gobierno con los acreedores sería la de acelerar el proceso de privatización y capitalización de la deuda, Marx respondió firmemente que "no tiene nada que ver con los acreedores. La privatización está vinculada al problema de un Estado que está sobredimensionado y no es capaz de proveer servicios acordes con la demanda de los usuarios, y la capitalización es el único sistema que tenemos para producir una quita de la deuda".

Jorge Sáenz



Daniel Marx, uno de los principales negociadores ante la banca acreedora y el Fondo Monetario.
"Hemos evitado una crisis de cesación de pagos y queremos repensar algunos mecanismos."

"Subsidio no, incentivo"

Una de las mayores críticas que recibió el mecanismo de capitalización o conversión de títulos de la deuda externa es que resulta un fuerte subsidio a las empresas que entran dentro del esquema. Marx se preguntó ante **Página/12** ¿qué es un subsidio?, y se respondió solo: "Nosotros no vemos el subsidio sino que es un incentivo a las inversiones porque desde el punto de vista de las cuentas del Estado no aumenta su costo sino que lo disminuye".

"Si tenemos en cuenta que el Estado está pagando la deuda según su capital nominal que devenga un interés, la alternativa de tomarla a un 50 por ciento (descuento que ofrecen las empresas) es mucho más barata para el Estado."

—Sin embargo el interés de las empresas es creciente porque el "incentivo" fiscal es muy atractivo.

—La cuestión es ver quién lo paga. La diferencia entre un subsidio y un incentivo es que el primero lo paga la comunidad a través del Estado. Por eso yo no lo llamo subsidio porque si uno mira las cuentas del Estado éstas no incrementan sus costos de financiamiento, sino que el inversor compra un título en un mercado secundario con un descuento muy importante (35 por ciento) y el tenedor de este título está haciendo de alguna manera una pérdida reflejada en el mercado. Pero por otra parte no tengo ninguna duda de que el incentivo es muy importante para las empresas. Además el monto involucrado en el mecanismo (300 millones de dólares) no afecta en manera significativa a los agregados monetarios.

Dólar manso y tranquilo

En la jornada de ayer, lo único que alteró la monotonía del mercado financiero fue la segunda minidevaluación que dispuso en el mes el Banco Central. El ajuste fue de 1,12 por ciento, por lo tanto la paridad se eleva a 5,38/5,41. Con esta última corrección el austral acumula una depreciación en el mes de 2,27 por ciento y en el año 43,88. Por su parte el dólar libre sigue al mismo precio de toda la semana: 6,41/6,54, de esta forma la brecha cambiaria alcanzó el punto más bajo de 1988, 20,89 por ciento. A su vez las tasas continuaron en torno al 14 por ciento para los pequeños ahorristas y del 17,5 en el interempresario.

La receta de Israel

El próximo lunes arribará al país el ministro israelí Itzhak Modai, impulsor del plan antiinflacionario aplicado con éxito a fines de 1985, quien expondrá su experiencia en diversas conferencias. El funcionario —actualmente ministro sin cartera del gabinete— fue invitado por la Universidad de Buenos Aires y posiblemente mantenga encuentros informales con miembros del equipo económico local.

Los precios de abril al galope

El valor de la canasta familiar al término de la primera semana de abril es un 3,3 por ciento más elevado que a fines del mes pasado, de acuerdo al resultado de la habitual encuesta que realiza el Instituto de Política Económica y Social (IPES) en base a la muestra de 107 productos. Sin embargo, si la comparación se realiza entre el promedio de precios que tuvieron esos 107 artículos a lo largo de la primera semana y el promedio que tuvieron durante marzo —que es la metodología que utiliza el INDEC para calcular la inflación— la diferencia es de un 8,1 por ciento. Esto permite pronosticar que la inflación de este mes será, por lo menos, igual a la del mes anterior, cuyo resultado definitivo supera el 14 por ciento y será dado a conocer hoy en forma oficial.

Pelea contra el SIDA

Luis Cáceres, más conocido como el "Changui" Cáceres, diputado nacional por la UCR, se mostró ayer preocupado por el tema del SIDA e instó a la implementación de un régimen de atención sanitaria integral para encarar la lucha contra el mal que incluye controles, campañas de prevención e investigación. Cáceres, como titular de la Comisión de Asistencia Social de la Cámara baja, consideró que debe declararse de "interés nacional" las acciones encaminadas a erradicar el SIDA, sin que "en ningún caso signifique afectar la dignidad de las personas". El legislador presentó un proyecto de ley que reglamenta aspectos importantes para el tratamiento, detección, prevención y asistencia de la enfermedad.

Lo que mata es el colesterol

La relación directa que existe entre el aumento del colesterol en sangre y el infarto de miocardio quedó demostrada en estudios realizados en Finlandia, país que tenía la mayor proporción de infartos durante la década pasada. La información fue suministrada por el doctor Osvaldo Brusco, de la cátedra de Nutrición de la Universidad de Buenos Aires, que participa en un simposio sobre el tema en Mendoza. "Bajando el colesterol con dietas o medicamentos efectivamente hay menos aterosclerosis coronaria" aseguró el médico.

La reserva se conserva

El Partido Justicialista de la Capital Federal y su bloque de concejales decidieron largar una campaña en defensa de la reserva ecológica de la Costanera Sur. Para el próximo 10 de abril, a las 10 de la mañana, se organizó una movilización a la reserva, en la que participarán, además, otros partidos políticos y entidades intermedias para reclamar por la perseveración y mantenimiento de ese espacio verde.

Prisión preventiva para cinco policías acusados de extorsión

También amenazas, violación de domicilio, abuso de autoridad y falsificación en perjuicio de una menor fueron las razones por las que el juez Pettigiani tomó la medida contra personal de la Comisaría 10ª.

La prisión preventiva para cinco oficiales de la Comisaría 10ª de la Capital, por ser en principio responsables de los delitos de extorsión, amenazas, violación de domicilio, abuso de autoridad y falsificación de documento público en perjuicio de una menor, fue dictada por el juez de instrucción Víctor Pettigiani.

La medida incluye embargo sobre los bienes de los detenidos hasta cubrir la suma de 10.000 australes y afecta a los oficiales principales Luis Alberto Cacciaguerra y Alvaro Benjamín Meana, el oficial ayudante Angel Antonio Ramagno, el subinspector Juan José Méndez y el oficial ayudante Carlos Raúl Almirón.

Los delitos fueron cometidos el 20 de marzo pasado contra una menor —posiblemente incapacitada— a quien se acusó de robar tres mil dólares, dos mil australes y joyas de otra persona. Los policías se habrían aprovechado de su situación, bajo la amenaza de procesarla por un delito mayor.

Sometida a presión, la joven entregó la llave de una habitación del hotel ubicado en la calle Cochabamba al 3900, que allanaron ilegalmente y donde encontraron las divisas y demás valores, todo ello sin conocimiento del titular de la comisaría, comisario José Piazza.

Los oficiales ahora detenidos falsificaron la declaración de la menor, dejando constancia que se domiciliaba en la calle Pavón 3953, cuando en realidad había declarado que su domicilio real era el de la calle Cochabamba. El juez Pettigiani indicó que el allanamiento del hotel se hizo sin "ninguna de las formalidades previstas por la ley".

Como se recordará, el 23 de marzo pasado, el jefe de la Policía Federal, comisario Juan Pirker, informó de la detención de los cinco oficiales pertenecientes a la Comisaria 10ª, donde casualmente se sustancia también la causa por "corrupción de un menor" que se instruye contra el director técnico de San Lorenzo, Héctor "Bambino" Veira.

El titular de la institución señaló en esa oportunidad que el mayor mérito para el esclarecimiento del hecho correspondía al comisario Piazza, a cargo de la comisaria, quien tomó en cuenta la denuncia de la joven detenida por presunto hurto, en el sentido de que habían sido los propios policías actuantes los responsables del robo. El comisario Piazza comenzó las investigaciones personalmente, con una pesquisa en la que se comprobó que los oficiales habían adulterado constancias en el sumario, asi como el allanamiento ilegal realizado, todo lo cual pasó a manos del juez de instrucción Pettigiani.

El magistrado aclaró que el oficial ayudante Almirón no tiene la misma responsabilidad en los ilícitos que los otros detenidos, ya que sólo se comprobó que había falseado el recibo de efectos entregados por la menor en el momento de la detención y en la "omisión de actos propios de su oficio". Pese a ello, el juez Pettigiani decretó la prisión preventiva de Almirón, pero por la naturaleza de los ilícitos que se le imputan le concedió la excarcelación.

Durante la detención de los oficiales pertenecientes a la Comisaria 10ª el jefe de la Policía Federal había aclarado explícitamente que la causa en la que estaban involucrados no tenía relación con "la situación creada a raíz de la demora en que incurrió personal de esa misma dependencia policial con respecto a comunicarle al juez Allevato" (que entiende en la causa de Veira) la existencia de la denuncia formulada por el padre de un menor, presunta victima de violación.

DETENCION ILEGAL

Sobrio como una cuba

Resultó ser agua mineral, nomás, lo que tomó durante esa tarde de setiembre Marcelo Gabriel Coire, detenido en la calle Florida y acusado de ebriedad por los efectivos de la Comisaría 1ª de esta capital. Lo mantuvieron durante cuatro días preso a pesar de que los médicos legistas confirmaron que no estaba alcoholizado. La Sala 1 de la Cámara de Apelaciones en lo Criminal, condenó ayer, por ese motivo, al comisario Rodolfo Ezequiel De la Llave, ex titular de la seccional, a un año de prisión en suspenso y dos de inhabilitación como funcionario.

Los camaristas Carlos Tozzini, Mario Gustavo Costa y Abel Bonorino, no sólo confirmaron el fallo de culpabilidad dispuesto por el juez de sentencia Horacio Enrique Prack, sino que además aumentaron la condena de un mes de prisión a un año. Los magistrados consideraron que el comisario De la Llave incurrió en "privación ilegítima de la libertad, incumplimiento de los deberes de funcionario público y falsificación de documentos".

Coire había sido detenido el 2 de setiembre pasado y, a pesar de comprobarse la falsedad del delito que se le imputaba y de las diversas gestiones iniciadas por su novia, recién recuperó su libertad a los cuatro días, cuando un juez de instrucción accedió a interponer un recurso de hábeas corpus. Durante su detención, los funcionarios policiales exigieron a Coire y a su compañera que pagaran trescientos australes para poder recuperar su libertad y lo amenazaron con iniciarle una causa por robo. El tribunal consideró en su fallo que estaban suficientemente probadas las "violaciones abusivas a las normas legales" y que De la Llave no podia eximir su responsabilidad en ellas. El joven Coire, ahora libre, decidió festejar la justicia, pero sólo con agua mineral. Por las dudas.

PRESO EN BATAN

Monzón tiene quien le escriba

El nuevo magistrado que tomó a su cargo la causa por homicidio simple contra Carlos Monzón, Reinaldo Fortunato, le ha dado un nuevo ritmo a los procesos sumariales del caso: ayer, ordenó a la Policía Federal que localice a la persona que envió a su juzgado una carta —con la sola firma de un documento de identidad— que contiene "datos importantes" que comprometerían aún más la situación del ex boxeador. En tanto, el mozo tucumano Rafael Moyano, ratificando sus expresiones a medios de prensa, prestó declaración como testigo presencial de los hechos que en la madrugada del 14 de febrero terminaron con la vida de Alicia Muñiz.

En los tribunales marplatenses se analizaron el contenido de la carta cuyos detalles no serían del todo favorables para el ex campeón.

Ayer, por la mañana, Rafael Moyano ratificó ante el juez de instrucción José Larguía y la fiscal de turno María del Pilar Prieto, en Tucumán, las declaraciones que efectuó a los medios de prensa donde aseguró haber sido testigo presencial de los violentos sucesos ocurridos en la calle Pedro Zanni.

El juez Larguía confirmó la declaración de Moyano, confiando además que el mozo tucumano —que trabajó durante el verano en Mar del Plata— aseguró que mientras se desarrollaba la trifulca en el balcón, aquella madrugada, a pocos metros de él, estaba otra persona cuya descripción coincide con la figura de Rafael Crisanto Báez, el cartonero que fue el primer testigo de cargo del hecho.



Concede entrevistas y ahora, además, puede entrenarse.

Las declaraciones de Báez —quien no dijo haber visto a Moyano— y el mozo difieren en forma sustancial. Para Báez, el boxeador ahorcó a su mujer, después de golpearla ferozmente y luego la arrojó por el balcón. Moyano, en cambio, indicó que la caída de Alicia Muñiz se debió a que Monzón "la levantó de la cintura" sobre una baranda, para luego aplicarle un golpe de puño en el rostro, lo que provocó la caída fatal.

El ex campeón de box fue autorizado en la Unidad Penal de Batán a realizar trabajos físicos de aerobismo. Monzón también aceptó realizar, dentro de la cárcel, trabajos de encuadernador, en un plano similar a las labores que normalmente realizan otros encausados.

Monzón recibe, todos los días, alrededor de treinta cartas enviadas por amigos y admiradores de su actuación deportiva, muchos le ofrecen su opinión acerca de su situación procesal. A través de uno de sus hijos, el ex boxeador responde las cartas y aceptó realizar, en estos dias, reportajes para la televisión chilena e italiana.

DIA MUNDIAL SIN TABACO

"Ni el pucho en la oreja"

Autoadhesivos, folletos, botones y unos larguísimos señores vestidos a modo de cigarrillos fueron algunas de las estrategias desplegadas por la ciudad para desalentar el consumo del tabaco.

"Me quieren decir, por favor, cómo tengo que hacer para dejar de fumar. Porque yo quiero, pero no puedo". La mujer, una joven secretaria ejecutiva que dijo consumir casi cuarenta cigarrillos por día, se acercó suplicante, como otros cientos de fumadores, a las mesas de difusión que la Fundación Salud Pública instaló ayer en varias esquinas céntricas adhiriendo al Primer Día Mundial Sin Tabaco, instituido por la Organización Mundial de la Salud.

La jornada coincidió con un nuevo aniversario de esa organización y de la institución del 7 de abril como el día Mundial de la Salud, y fue dedicado esta vez a la necesidad de resolver la opción "tabaco o salud".

Jóvenes disfrazados de cigarrillos largos con filtros, y con las dos caras de la opción (similares a las muecas del teatro), acribillaron a los porteños con volantes, autoadhesivos y botones, en los cuales se los invitó a unirse a los no fumadores y a participar de los cursos para dejar el hábito.

"Esta campaña es todo un éxito —dijo a **Página/12** Osvaldo Cara, encargado de uno de los puestos instalado en Rivadavia y Callao—. La verdad es que la gente se acerca casi desesperada a pedir ayuda para dejar de fumar y ya logramos anotar casi 100 personas para nuestros cursos."

Los argumentos escuchados en un corto lapso sirvieron para conocer las más variadas formas de justificar un hábito, que, según la opinión de los especialistas, causa —sólo en la Argentina— la muerte de 40 mil personas por año. Y hubo para todos los gustos. Un jornalero de la construcción aseguró: "Yo fumo para calmar los nervios, porque con los problemas que uno tiene es la única forma de aflojarse un poco". Una señora algo mayor acusó a su hastío cotidiano, y una agraciada estudiante de psicología a la "ansiedad" que le provocan, además de las teorías analíticas, las cercanías de los exámenes, por ejemplo. Pero sin duda la estrella de las excusas fue el estrés", el hartazgo diario por la dificultades económicas, las frustraciones, los sueños truncos.

La campaña tuvo variadas adhesiones, como las del diputado justicialista Lorenzo Pepe, creador de la ley que prohíbe la publicidad radial y televisiva de cigarrillos entre las 8 y las 22, y del secretario general de la CGT, Saúl Ubaldini.

En una breve misiva, Ubaldini dijo que "si, como dice la Organización Mundial de la Salud, el tabaquismo es la principal causa de muerte prevenible contemporánea, estaré al lado de la defensa de la salud de los trabajadores argentinos". El líder cegetista aclaró no obstante que contemplará además "el resguardo de la fuente de trabajo de las familias que desarrollan su actividad con este producto".

Una voz oficial fue la del ministro de Acción Social bonaerense, Alberto Cormillot, quien aseguró que "el cigarrillo es la principal causa de muerte en la Argentina". Agregó que "esto no se ve reflejado en las estadísticas, porque allí simplemente figuran como causas las enfermedades cardíacas, el cáncer, los enfisemas pulmonares, y los derrames cerebrales, y no los agentes que provocan estos males, como el cigarrillo".

Jorge Sáenz



En una esquina de Congreso, la máscara de la opción "tabaco o salud".

Para ellos fumar no es un placer

El Primer Día Mundial Sin Tabaco tuvo diversas manifestaciones en varias partes del mundo y fue, además, el día elegido por la Organización Mundial de la Salud para premiar a personalidades e instituciones que luchan por conseguir un mundo con menos fumadores y más aire puro.

Nueva York, por ejemplo, puso en práctica severas restricciones para los fumadores (se prohibe fumar en restaurantes, hospitales, hoteles y otros lugares públicos) mientras que en China, considerado como el país más fumador del mundo, y en Japón, que no le va en zaga, comenzaron campañas destinadas a reprimir el tabaquismo.

La OMS, por su parte, decidió premiar entre otros al líder cubano Fidel Castro (desde 1981 no fuma en público), al ex presidente Jimmy Carter, quien mudó su apoyo a la industria tabacalera y al dibujante belga Maurice de Beverre, quien le cambió el cigarrillo eterno a su personaje Lucky Luke, por una minúscula ramita. En la Argentina la distinción la recibieron el diputado Lorenzo Pepe y el abogado Alberto Katán, quien pugnó por una legislación más severa para la publicidad de cigarrillos.

INUNDACIONES

Un poco mejor todos los días

La situación derivada de las inundaciones en la provincia de Buenos Aires —pese a las lluvias que se registraron en la mañana de ayer— continúa mejorando un poco todos los días. La cantidad de evacuados en centros de asistencia de diez distritos del conurbano e interior de Buenos Aires era ayer de 2225.

La coordinación general de Defensa Civil de la provincia indicó que continuaba el retorno de las familias a sus hogares, en tanto se mantenía el dispositivo de ayuda y apoyo efectivo para proveerlas de los más fundamentales elementos: leche en polvo, agua mineral, calzado, frazadas, colchones.

La ayuda solidaria de parte de la comunidad continúa con ritmo sostenido, hecho que facilita el trabajo que realiza el gobierno bonaerense. Ayer por la mañana, el vicegobernador Luis María Macaya, recepcionó un camión que llegó desde Mar del Plata, con ayuda para los inundados. De inmediato fue derivado al Ministerio de Acción Social.

Si bien las cifras de personas que aún permanecen evacuadas es considerable, se estima que para el fin de semana todos regresarían a sus casas. Hasta ayer, la nómina de evacuados era de 100 personas en San Martín; General Sarmiento, 1000; San Miguel del Monte, 94; Moreno, 300; Morón, 385; Navarro, 10; Pilar, 16; Quilmes, 270; San Vicente, 35.

En tanto, la Municipalidad de la ciudad de Buenos Aires, según informó la Secretaría de Prensa de la provincia, también hizo su aporte. Ayer, a la Casa de la Provincia, Callao 237, arribaron cuatro camiones con ropa, calzado, frazadas y colchones, y también alimentos, para los damnificados por las inundaciones. El cargamento fue entregado por el secretario general de la comuna metropolitana, Alejandro Todiva.

Mens sana en baños sanos

"Baños limpios y buenos aires" es la prédica que llevará adelante un proyecto de ley que promueve una intensa campaña destinada a concientizar, educar e informar a los industriales y comerciantes sobre la necesidad de mantener la higiene en los baños de los establecimientos públicos. La propuesta fue presentada por el integrante del Concejo Metropolitano Tomás Brés, del Partido Federal, quien señaló que la medida "beneficiará tanto a los habitantes de la ciudad de Buenos Aires como a los tres millones de visitantes, entre turistas y viajantes del interior del país, que utilizan los servicios públicos de la metrópoli".

El concejal Brés puso además un ejemplo para dar relevancia a la cuestión sanitaria, en el que recuerda que "el programa llevado a cabo en Boston, Estados Unidos, con el que se demostró que la morbilidad por diarreas en niños disminuyó un cincuenta por ciento cuando se evitó que las moscas tomaran contacto con las heces".

Investigan el engorde de facturas

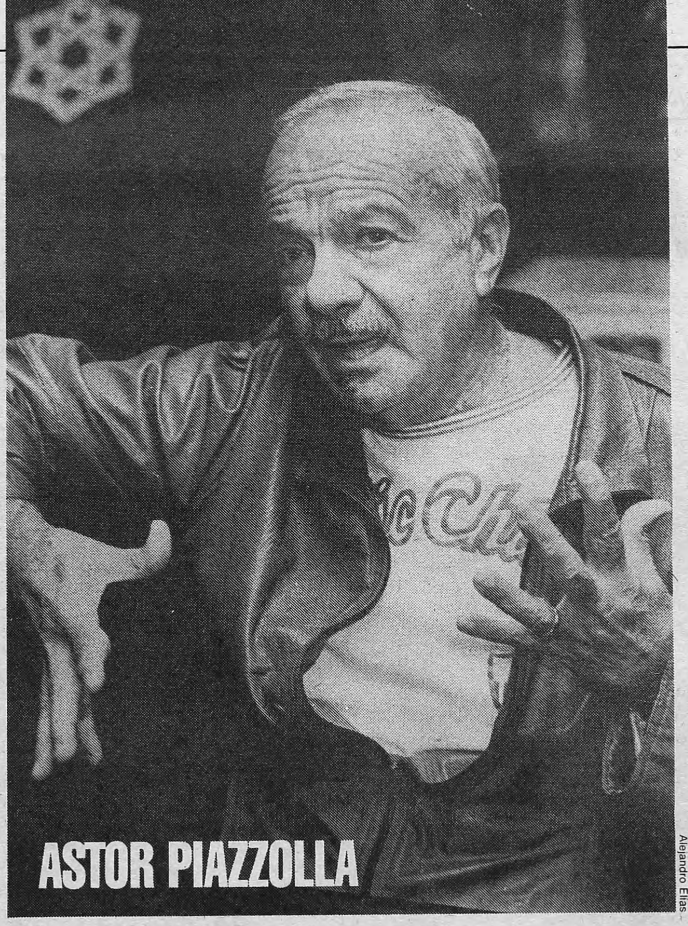
La sobrefacturación en las llamadas telefónicas de los usuarios de la provincia de Tucumán motivó una generalizada protesta y movió a los legisladores de distintos signos políticos a formular un pedido de auditoría contable y la creación de una comisión investigadora. Los diputados radicales Juan Roberto Robles y Gumersindo Parajón y el justicialista José Vitar se entrevistaron con el gerente de la Compañía de Teléfonos de Tucumán (CAT), Domingo Coronel, y solicitaron precisiones por el exceso tarifario. Ahora se aguarda una respuesta oficial sobre la legitimidad o error en las facturaciones.

Si es poquito no es delito

La Cámara Federal de La Plata, actuando de oficio y sin pedido de las partes, declaró la inconstitucionalidad del artículo seis de la ley 20.771, que penaliza la tenencia de estupefacientes para consumo personal. El fallo, firmado por Leopoldo Schiffrin y Juan Garro, revoca la prisión preventiva que en primera instancia había sido dictada contra Fabián Ferrari y Carlos Borsari, por tener encima cinco gramos de clorhidrato de cocaína. Los camaristas consideraron que no había evidencias de posibles actividades ligadas al narcotráfico y que sólo se trataba de un consumo individual. La decisión sorprendió a los propios jóvenes y a sus defensores, que ni siquiera habían apelado la detención.

El ladrón no estaba lejos

La posibilidad de hacerse rico mediante la especulación en las "mesas de dinero", no siempre se logra, y de ello, puede dar cuenta Joaquín Ignacio Abad, un empleado de una agencia de cambios, que promovió ante el juez marplatense, Guillermo Vallejo, una autodenuncia por la desaparición de dos millones de dólares, presuntamente puestos "a trabajar" en una mesa clandestina. El dinero pertenecía a unos doscientos ahorristas que, inocentes, los depositaron en la casa de cambio "Mar del Plata Bursátil", en la que trabaja Abad, quien, acosado por deudas, decidió tomar prestados los billetes y hacer "una diferencia". Finalmente la "mesa de dinero" desapareció y Abad decidió autodenunciarse. Lejos de ganarse algunos pesos, debió depositar, encima, ochenta mil australes para preservar su libertad.



Alejandro Elías

"El problema de los argentinos es que no les gusta trabajar"

Por Eduardo Berti

Usted suele tocar en Buenos Aires una vez por año. ¿Esa frecuencia es suficiente o necesita presentarse aquí más seguido?

—Para mí es muy especial tocar acá. Es como la casa de la vieja. Espero que este año pueda tocar más seguido, no sólo acá sino en el interior. En agosto o setiembre me gustaría mucho visitar ciudades como Córdoba o Rosario, donde hay muchos estudiantes. Lo que más me interesa es la gente joven.

—El año pasado, mientras Zubin Mehta se presentaba gratis en Capital, usted brindó un concierto multitudinario y al aire libre en Nueva York. ¿Sería posible que eso también sucediera en la Argentina?

—Eso no depende de mí... Sería una belleza hacer lo que hizo Mehta. Es factible y estoy dispuesto. Ya lo hice por ejemplo en el estadio Chateau de Córdoba, pero necesitaría un muy buen sonidista como el que tengo ahora porque mi quinteto no es grupo de rock que sale con treinta mil watts. Nosotros somos casi un conjunto de cámara.

—¿Es cierto que ha vuelto a fijar su hogar en Buenos Aires?

—Sí, yo lo llamo mi cuartel general. Ya no considero más mi departamento de acá como un lugar de paso sino que me quedo a escribir en él, y de aquí parto para todo el mundo. Al fin y al cabo soy argentino, me quiero quedar en mi país, trabajar, colaborar y sufrir o gozar con los acontecimientos de acá.

—¿Se sufre más de lo que se goza?

—Yo sufro muchísimo viendo a mi país tan deteriorado. No te olvides que viajo y veo países que han sido destruidos por la guerra pero se han levantado, como Alemania, Italia o Francia. En cambio, la corrupción en la Argentina es total. Uno prende la televisión y todo es policial. Yo no soy un dios como para dar una opinión exacta de lo que pasa, pero sé que el problema mayor de los argentinos es que no les gusta trabajar.

—¿Realmente cree eso?

—Sí. Yo hablo con los taximetreros, con la gente, con los plomeros que vienen a casa y, ya ves, la gente pagaría cualquier cosa por conseguir un plomero que haga bien su trabajo. No es que no haya plomeros; es que mucha gente no quiere trabajar. En los clasificados de los diarios no ves ni un aviso que ofrezca personal doméstico pero uno de los servicios más ofrecidos son las masajistas, las casas de masajes. No sé qué es preferible. Si yo fuera mujer creo que trabajaría como empleada doméstica. Pero no, eligen la prostitución, las casas de masajes, esas cosas que Buenos Aires no solía tener.

—Pero esto no es nuevo. El tango supo de prostíbulos y usted mismo tocó alguna vez en uno de ellos.

—Eso no quiere decir que me pasé la vida tocando en prostíbulos. Fue sólo una vez y me divertí como un loco. Eso sucedió hace veinticinco años, en Tucumán. Se nos acercó un señor con una pinta de malandra impresionante y nos ofreció tres mil pesos, que entonces era un montón. Aceptamos sin saber que había que tocar en un prostíbulo. Cuando comenzó el recital, la gente estaba metida dentro de unas habitaciones y era algo medio surrealista porque los sentíamos aplaudir pero no les veíamos las caras. Al final la dueña, que se llamaba la turca Sara, nos invitó a comer y luego dijo "pueden servirse", es decir, que podíamos elegir una chica. Al unísono dijimos que no, muchas gracias. Nos agarró una especie de inhibición terrible y salimos rajando enseguida.

—¿Qué le gustaría que hiciera la gente mientras escucha sus discos?

—No sé... primero quisiera que se vendieran mis discos acá. Las compañías locales no los aceptan ni regalados. Mi editor alemán trajo acá dos discos míos inéditos en la Argentina y lo sacaron poco menos que a patadas.

—Pero ahora se editará el disco que grabó junto al vibrafonista norteamericano Gary Burton, ¿cómo quisiera que reaccione la gente cuando lo escuche?

—Me gustaría que entendiera mi música, aunque sé que no puedo pretender que la entienda la mayoría. Ya sería bastante con que esa minoría que siempre me ha seguido siga entendiendo cada uno de mis cambios, porque sé que tengo el deber de ir cambiando. No puedo seguir haciendo lo mismo que hace veinte años.

—Serrat dijo cierta vez que anhelaba que la gente hiciera el amor escuchando su música. ¿Esto podría suceder con el tango?

—Mirá, una vez en *Playboy* recomendaron un disco mío a las niñas de quince o dieciséis años, para cuando están solas y sin ropa en la cama. Decían que mi música produce efectos muy especiales.

—¿Y usted qué opina? ¿Es verdad?

—Podría ser, porque el tango es muy sensual pese a su tristeza. Como decía Discépolo, es un sentimiento que se puede bailar. Cuanto más elaborado está, se vuelve más melancólico. La del tango es una melancolía sensual. Y así es mi música.

—¿Qué reflexión le merece el tan mentado éxito del tango en Broadway?

—Es muy meritorio porque se ha trabajado seriamente, sin improvisaciones. Yo hubiera hecho otra música, pero creo que la danza, las luces y los vestidos fueron la clave del éxito. Triunfó el *look* tango y no el tango.

—¿Cuántos disco grabó usted el año pasado?

—Cinco. Uno con Gary Burton; otro con el quinteto, que se llama *Hora cero*; otro titulado *Borges and Myself*; un álbum en vivo en Viena, y dos conciertos para bandoneón y orquesta interpretados junto a Lalo Schiffrin.

—Luego de componer para Gary Burton, ¿habrá algún trabajo en colaboración junto a Pat Metheny?

—Sí. El me pide siempre que le escriba algo pero mi gran problema es la falta de tiempo. También creo que haré algo con Miles Davis, que dice que yo tengo el corazón de un loco para componer.

—¿Cómo es su relación con los instrumentos de la nueva tecnología, como el Fairlight, el Synclavier y otros sintetizadores?

—No, no. Cambiarían mi manera de ser. Tengo miedo de cambiar mucho, de irme para el otro lado. Cuando escucho los sonidos de un bandoneón a través de un sintetizador siento que nunca logran ser el instrumento de verdad. Porque el bandoneón tiene un fuelle que permite acentuaciones y respiraciones casi como la voz humana. Hace unos años mi hijo Daniel me metió en la cabeza la idea de armar un grupo electrónico, pero empezamos a presentarnos en vivo y todos decían "esto se parece a la otra música". Me estaba pareciendo a Chick Corea, a los norteamericanos y a los ingleses, a todo lo que no es Buenos Aires.

De niño fue amigo de Gardel y canillita en la película *El día que me quieras*; de joven integró la orquesta de Aníbal Troilo, y luego estudió con Alberto Ginastera y en Francia con Nadia Boulanger. Hoy, a los 67 años, es reconocido como el mejor músico viviente de la Argentina, de modo casi unánime. Este bandoneonista a quien sus compañeros apodan "Tano" o "el Coronel" ("soy un dictador trabajando", reconoce) se encuentra ofreciendo una serie de cinco recitales en Buenos Aires, antes de partir de gira por los Estados Unidos, Japón, Creta, Turquía, Grecia y los países escandinavos.

—Sus composiciones suelen considerarse como "buena" música. ¿Se puede hablar de "buena" y "mala" música? ¿Cuáles son los parámetros para distinguir una de otra?

—Mi teoría es ésa, que hay música buena y música mala. No hay géneros superiores a otros sino compositores mejores que otros. Es fácil de distinguir, ¿cómo te das cuenta si una mina es linda o fea? Con la música uno se da cuenta oyendo. Si un acorde es feo, es feo y punto.

—Algunos sostienen que diferenciar entre "buena" y "mala" música es elitista y que quien establece estas categorías se coloca en un pedestal de árbitro que no le corresponde.

—No es así. Yo siempre digo que muchos músicos merecerían ser zapateros y muchos zapateros, músicos. Para ser un buen músico hay que estudiar, ir a un conservatorio. Después están los genios, que poseen un talento especial que no se enseña en ningún lugar. Uno de los grandes problemas de los músicos de acá es que casi todos suenan igual. Aunque así como hay muchos a los que les pisaría la cabeza, existen otros que me merecen respeto como Litto Nebbia, Spinetta o Lerner, que es un buen melodista.

—¿Qué puede anticipar sobre la ópera que escribirá sobre la vida de Carlos Gardel?

—Aún no está definida. Recién ahora me van a entregar el libreto que escribió un francés llamado Pierre Philippe. No quiero trabajar con argentinos porque son prejuiciosos con respecto a Gardel. Quiero trabajar con extranjeros y hacer algo como la versión de *Evita* de Rice y Webber. Es muy probable que Plácido Domingo sea el protagonista. Aunque él es tenor y Gardel era barítono, su registro es tan grande que podría hacerlo.

—En los últimos tiempos usted ha escrito para cine, teatro, ópera-tango y ballet, ¿no extraña ámbitos más "atorrantes" para su música?

—Por eso estoy acá. Este es mi atorrantaje, que me hace sentir bien. Me gusta tocar en Shams porque es antichic, antiburgués, y me hace revivir la época en que tocaba en los boliches de Buenos Aires.

"Página 12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción: Perú 367 Piso 12. Código Postal 1067, Capital Federal. Teléfonos: 34-7856/7759/4254/7960/331-7026. Administración y Publicidad en Montevideo 527 Piso 3. Teléfonos 40-4924/46-7497. Fotocomposición, armado y películas: MG fotocomposición S.A., Alsina 2631, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires y La Plata: Vaccaro, Sánchez y Cía. S.A., Moreno 1270 2° piso Of. 213. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI. Distribución interior: La Página S.R.L. Perú 457 4° F Tel.: 331-8793

El libro convertido en show inició su espectáculo anual

Las puertas se abren para albergar el millón de espectadores que habitualmente concurren al Centro Municipal de Exposiciones.



45 países y 364 expositores estarán representados en la Feria.

La XIV Feria del Libro quedará a partir de hoy, hasta el 25 de abril, abierta al público. El lema de este año de la Feria es "La novela" y en su organización, a través de la fundación El Libro, intervienen la Sociedad Argentina de Escritores, la Sociedad General de Autores de la Argentina, la Cámara Argentina del Libro, la Cámara Argentina de Publicaciones, la Cámara Española de Comercio, la Federación Argentina de la Industria Gráfica y Afines y la Federación Argentina de Librerías, Papelerías y Actividades Afines.

En la muestra se integrarán 364 expositores y estarán representados oficialmente 45 países, varias empresas extranjeras y 22 provincias argentinas, de las que Buenos Aires, Chubut y Río Negro tendrán su propio stand. Al mismo tiempo, del 20 al 23 de abril, en la Sala Casacuberta del Teatro San Martín, se efectuará un Encuentro Internacional sobre "La novela en las puertas del siglo XXI".

Las actividades sobresalientes de la Feria son hoy las siguientes: 18, mesa redonda sobre "Tradiciones e innovaciones en educación". Participarán Ana Quiroga, Rosa Jaitin de Langer, Guillermo Volpind, Isabel Hernández y Marcelo Rodríguez Cortez, con la coordinación de Beatriz Romero.

A las 19. "Kafka y el realismo crítico", conferencia a cargo de José Isaacson. Día de los Países Arabes, mesa redonda con Juan José Saer y Nicolás Sarquis, presentados por Silvia Chediek. Presentación del libro *The media lab* (El laboratorio de medios), de Steward Brand, relacionado a las investigaciones del Instituto Tecnológico de Massachusetts.

A las 20.30, Alberto Laiseca abrirá el ciclo "Como leer a...", con el *Ulises* de James Joyce. 21.30: Homenaje a Quiroga a cargo de Raúl Larra y Juan José Manauta. 21.30: "La novela latinoamericana", mesa redonda con la participación de Josefina Delgado, Haydée Jofre Barroso, Bernardo Kordon y Jorge Lafforgue.

La escuela TEA manda cariños

El próximo 11 de abril a las 20.15 el Taller-Escuela-Agencia de periodismo (TEA) con el auspicio del Centro Cultural San Martín y de **Página/12**, organiza su primer encuentro "Al maestro con cariño" en el que "se reconocerá la tarea" periodística de un grupo de profesionales. En estos días seis nuevos becarios del TEA se incorporarán por seis meses a **Página/12** renovando un convenio entre esta publicación y la escuela de periodismo dirigida por Carlos Ares, Carlos Ferreira, Juan José Panno y Carlos Ulanovsky.



Por una gran Feria

Tres condiciones son esenciales para el desarrollo normal de una Feria del Libro, y desde la Edad Media parecen constituir los requisitos básicos de su éxito. Estas tres condiciones son: 1) la existencia de un mercado del libro; 2) la ausencia de censura, es decir la garantía de libertad de expresión; 3) el desarrollo y la existencia de una tradición. La ausencia o interrupción de una de ellas puede conducir a graves perturbaciones, sino a la desaparición misma de una feria."

Este breve y preciso comentario pertenece a Peter Weidhaas, director de la Feria del Libro de Frankfurt, la más importante y tradicional feria del libro del mundo. Aunque fue escrito para otro país y hace unos años, tiene total validez, porque señala lo esencial de una Feria. Y estas condiciones marcan las dificultades que debe vencer la nuestra, la Feria del Libro de Buenos Aires.

La primera condición (la existencia de un mercado) se cumple cada vez menos. Hace cien años cuando nuestro país tenía 3 millones de habitantes la editorial Biblioteca de Autores Argentinos editaba escritores nacionales con un tiraje de diez mil ejemplares, que se agotaban en pocas semanas. Hoy las ediciones de autores argentinos —salvo cuatro o cinco excepciones— no superan los dos o tres mil ejemplares, y la mayoría de ellos no llega a agotarse en varios años. La lectura como hábito ha caído tanto como la educación. Desde Sarmiento que no se registraban los índices de deserción escolar de los últimos diez años. Hace un par de décadas, éramos el "país culto" de América; hoy tenemos más de un millón ochocientos mil analfabetos, estadística por demás optimista porque no considera los analfabetos funcionales, es decir aquellos que aprendieron a leer, pero nunca más ejercieron ese conocimiento. Los estudiantes universitarios ya no aprenden a estudiar con libros, porque la mayoría de las carreras se cursan con apuntes y fotocopias. El precio de los libros es una queja constante, sin embargo, en los últimos quince años los libros subieron de precio menos que los electrodomésticos, el calzado, la vestimenta, los automotores, y varios de los servicios públicos. El precio de los libros parece alto porque bajó estrepitosamente la capacidad adquisitiva de la gente. Por todas estas razones, el mercado del libro es cada día más chico y más pobre.

La segunda condición (ausencia de censura) se cumple en forma absoluta. Pero de los 14 años que tiene la Feria, sólo los últimos cinco se desarrollaron en libertad. Como cualquier criatura que crece, necesita mucho tiempo y esfuerzo para terminar de desprenderse de lo aprendido en la infancia. Esto no quiere decir, de ninguna manera, que en la Feria haya algún tipo de censura, sino que falta todavía modificar pautas de funcionamiento que nos permitan llegar a una feria menos rígida, que se festeje con más humor y menos solemnidad.

La tercera condición (tradición) sólo se adquiere con mucho tiempo, con muchos años. Catorce años consecutivos para un país joven, inestable y empobrecido no es poco, y aunque no puede compararse con una feria como la de Frankfurt, que tiene sus orígenes en el año 1462 (treinta años antes de que Colón llegara a América), esta continuidad es un mérito que se debe destacar. Una feria del libro es, además de un evento de alta complejidad organizativa que hay que saber resolver, un delicado equilibrio de intereses.

Donde se necesita ahora la mayor concentración de esfuerzos es en la profesionalización de la feria. En convertirla en un lugar de encuentro obligado de la gente del libro: autores, traductores, editores, libreros, bibliotecarios, no sólo de toda la República Argentina, sino de todo Latinoamérica y España, para generar desde allí el urgente desarrollo del libro y de la lectura que la sociedad y la misma Feria necesitan para subsistir. Si bien la presencia y participación del público es importante, no deja de ser una forma periférica de la expresión de la Feria, una actividad que existe en la medida que cubre los vacíos que no llena la política cultural a nivel nacional.

La del libro es una situación muy grave. Desde el punto de vista económico, una industria que debería ser de interés nacional produce cada vez menos. Desde el punto de vista cultural no es menos alarmante. ¿Cómo surgirá el Borges, el Cortázar o el Lugones del siglo XXI, si los jóvenes que escriben no tienen dónde publicar?

La Feria del Libro de Buenos Aires, además de un evento masivo para el público, debe ser un pulmón generador de actividad editorial y librera. En esta línea ya se comenzaron a dar los primeros pasos, que deben acelerarse urgentemente, para que en los próximos años siga siendo una verdadera, gran feria del libro, y no termine en un gran espacio dedicado a vender ejemplares.

La posibilidad de que la Feria se convierta en motor esencial del desarrollo del libro en castellano está ahí, ya se ha hecho lo fundamental. Falta el empujón final.

** Director general de Editorial Aguilar - Argentina.*

TRAS OCHO AÑOS DE PRESENCIA SOVIETICA

Afganistán a la hora del acuerdo

Los últimos obstáculos para el retiro de los 120.000 efectivos soviéticos han sido superados en Ginebra.

Más de ocho años de presencia militar masiva de la URSS en Afganistán se encaminaron decididamente a su fin al emitir Mijail Gorbachov y el líder afgano Mohamed Najibula un comunicado conjunto en el que anunciaron que "los últimos obstáculos" para el retiro de los 120.000 efectivos soviéticos "han sido eliminados". De esta forma anticiparon la inminente firma de un acuerdo para tal fin entre la URSS, EE.UU., Afganistán y Pakistán, que negocia en Ginebra en representación de la guerrilla islámica ese tratado. Sin embargo, los dirigentes insurgentes respondieron inmediatamente con una declaración de condena contra el acuerdo, confirmando de paso que su firma es ya ineludible ("dentro de uno o dos días") y que tiene dos aspectos centrales que ellos cuestionan: no alude al destino de los tres millones de refugiados afganos en Pakistán, al de la propia guerrilla.

El comunicado emitido por Gorbachov y Najibula en las apartadas comarcas del Asia Central, adonde llegaron sorpresivamente pocas horas antes, se felicita empero por "la acción común constructiva de todos aquellos que participaron en la solución del problema afgano", lo cual mereció la mesurada pero presurosa aprobación de una de esas partes involucradas. El secretario de gabinete de Ronald Reagan, Howard Baker, dijo que el presidente está "satisfecho" y abriga un "prudente optimismo" tras el anuncio soviético-afgano. Es obviamente entre Washington y Moscú donde fue derribada la barrera principal, pero ninguno de esos gobiernos dio el menor indicio de cómo se logró hacerlo. Tampoco lo hizo la guerrilla, y con razón: la diferencia giraba en torno a los suministros bélicos extranjeros en apoyo de los rebeldes. EE.UU. había aceptado inicialmente observar los usos del derecho internacional que prescriben el cese de toda ayuda foránea a los movimientos de rebelión armada contra un gobierno con el cual se está negociando la resolución pacífica de un conflicto, cualquiera sea el grado de reconocimiento o respeto que su investidura merezca. Consecuentemente, la Casa Blanca admitía cesar sus suministros a la guerrilla islámica ni bien se retirasen las tropas soviéticas de Afganistán.

A último momento, sin embargo, Washington exigió "reciprocidad" en el punto, equiparando su ayuda al movimiento insurgente con el respaldo económico y bélico que el gobierno legalmente constituido en Kabul recibe de Moscú. EE.UU. pasó a condicionar el cese de su ayuda no sólo al retiro de las tropas soviéticas sino a la interrupción de toda asistencia de la URSS al gobierno afgano, al que Moscú y las Naciones Unidas reconocen, y a cuyo pedido acudieron las tropas soviéticas en diciembre de 1979. Moscú se negó rotundamente. La única opción era entonces que el gobierno afgano se resignase a aceptar que la ayuda norteamericana a los insurgentes continuase.

Todo parece indicar que alguna fórmula intermedia se pergeñó, restringiendo en el tiempo las condiciones polémicas. En todo caso, Gorbachov aseguró en Tashkent que "EE.UU. y la URSS serán garantes del acuerdo". Lo único que tenia EE.UU. para ofrecer y garantizar era alguna restricción a su ayuda, y en los últimos días circulaba en Ginebra la versión de que el cese de esos suministros sería gradual.

En cambio, un punto que en su momento armó gran revuelo —la formación de un gobierno de transición— pasó al olvido por la negativa rotunda de los rebeldes a cogobernar en Kabul. Pakistán lo proponía con la esperanza de influir en su creación y evolución, para alejar la amenaza de un copamiento ulterior de un eventual gobierno islámico por los integristas. Justamente, la reciente elección de un integrista a la cabeza del gobierno en el exilio puede haber acelerado también el acercamiento Moscú-Washington, y llevó en todo caso a la interrupción del suministro de misiles Stinger de EE.UU. a la guerrilla. Como fuere, un acuerdo en forma dará a la próxima cumbre Reagan-Gorbachov, a fines de mayo, un lustre de éxito, pese al estancamiento en su agenda central, la del desarme.

AFP



El líder soviético Mijail Gorbachov sonríe junto al presidente de Afganistán, Najibula.
"Estamos convencidos de que un acuerdo sobre una solución política será firmado", dijo Gorbachov.

Los pasajeros eran misiles

Fuerzas de la policía y los carabineros han incautado en los últimos 60 días toneladas de misiles en el aeropuerto de Fiumicino, en Roma, que iban a ser enviados ilegalmente a Irak, a través de aeronaves de pasajeros. Mientras tanto en Bolonia ha sido detenido el sacerdote católico italonorteamericano Lorenzo Zorza, uno de los protagonistas de la llamada *Pizza Connection número 2* de Nueva York.

Según los investigadores policiales italianos ya han sido enviadas ilegalmente a Irak 200 toneladas de potentes misiles, mientras que otras 30 toneladas han sido incautadas en dos fábricas italianas. Por el momento sólo hay dos árabes detenidos por el caso. El sacerdote Zorza fue nombrado por implicados en la bancarrota del Banco Ambrosiano como uno de los correos de la droga entre EE.UU. y la mafia. Su nombre ha aparecido además en documentos de la comisión parlamentaria que investiga las actividades de la logia masónica Propaganda Dos (P-2) de Licio Gelli.

Disparos y amenazas a bordo del avión kuwaití secuestrado

Los aeropiratas que desviaron el avión kuwaití hacia el aeropuerto de Mashhad en Irán anunciaron que estaban decididos a despegar con rumbo desconocido. Aunque las autoridades iraníes no dieron la autorización para levantar el vuelo, accedieron a reabastecer la nave, luego que los secuestradores amenazaron con despegar con el poco combustible que quedaba en el aparato, a bordo del cual se encuentran todavía 55 personas.

Un clima de extrema tensión se vivió ayer cuando los secuestradores hicieron varios disparos de advertencia contra las fuerzas de seguridad que rodean el avión. Los aeropiratas reclamaban el retiro de los obstáculos colocados delante del aparato que impide su despegue. Asimismo hicieron saber que en caso de sentirse amenazados harían estallar el avión.

Los secuestradores que han dejado en libertad hasta el momento a 57 pasajeros, aún mantienen otros 55 en su poder entre los que se encuentran tres miembros de la familia real kuwaití. Los piratas mantienen su reclamo de que se libere a 17 chiitas presos en Kuwait.

El viceprimer ministro iraní Alireza Mohayeri, acusó a la delegación oficial kuwaití presente en el aeropuerto de Mashhad "de no tomar en serio la situación" y reafirmó el rechazo de su país a que la situación se prolongue y pueda desembocar en "incidentes irreversibles". La declaración de Mohayeri sobrevino cuando expiraba un ultimátum de los secuestradores. El mismo fue provocado, según la agencia Irna, por una declaración de la delegación kuwaití condicionando toda negociación a la liberación previa de los pasajeros. La delegación de Kuwait se niega a negociar directamente con los secuestradores y aquellos hacen otro tanto, por lo que la mediación de Teherán se torna sumamente delicada. Kuwait le ha responsabilizado por la vida de los pasajeros.

Ocho hombres y una mujer sueñan con el Elíseo

EL PAIS de Madrid

(Por Luis Bassets, desde París) **Ocho hombres y una sola mujer participan desde las cero horas de hoy, viernes, en la campaña electoral oficial para la elección del presidente de la República francesa, que se celebrará, a dos vueltas, los días 24 de abril y 8 de mayo próximos. Los nueve candidatos, proclamados ya por el Consejo Constitucional, han recogido las 500 firmas de alcaldes y consejeros regionales, imprescindibles para entrar en la carrera electoral, entre los 41.500 franceses habilitados para proporcionar este apoyo inicial.**

El cuerpo electoral está formado por los 38,3 millones de franceses mayores de 18 años inscriptos en el censo electoral, dos millones más que los que eligieron a François Mitterrand en 1981. De los nueve candidatos, sólo tres —Jacques Chirac y Raymond Barre, por la derecha, y François Mitterrand, el actual presidente, por la izquierda— tienen auténticas posibilidades de ser elegidos. Tres candidatos más van a contar en la elección presidencial y en el panorama político que se dibuje a partir del 9 de mayo: el dirigente de la extrema derecha Jean-Marie Le Pen y los dos comunistas, el ortodoxo André Lajoinie y el renovador Pierre Juquin. Y tres más se limitarán a jugar un papel testimonial y de propaganda de sus ideas: el ecologista Antoine Waechter y los dos trotskistas —la única mujer, Arlette Laguiller— por Lutte Ouvrière, y Pierre Boussel, más conocido como Pierre Lambert, dirigente del Partido Comunista Internacionalista, por el Movimiento para un Partido de los Trabajadores.

Todos los candidatos han depositado 10.000 francos de fianza ante el Consejo Constitucional, han hecho una declaración en sobre sellado sobre su patrimonio personal y han comprometido a publicar otra declaración de sus riquezas, en caso de ser elegidos, antes de terminar su mandato.

Los gastos electorales de la primera vuelta deberán limitarse, según ley aprobada en la última sesión de la Asamblea Nacional, a 120 millones de francos en la primera vuelta y a 20 millones más para los dos candidatos que pasen a la segunda.

La propaganda electoral a partir de hoy se halla estrictamente reglamentada. Durante 15 días, hasta el viernes 22 de abril, los nueve candidatos accederán en igualdad de condiciones a la radio y la televisión públicas (dos horas por cada medio para cada candidato), a los paneles oficiales de publicidad callejera y a la comunicación directa por escrito con los electores. La publicidad en prensa, y en radio y televisión fuera de los espacios oficiales gratuitos, está estrictamente prohibida por la ley electoral.

Una semana antes de cada elección queda prohibida la publicación de los sondeos electorales.

Todo parece indicar que las expectativas de voto actuales experimentarán escasas variaciones a partir de hoy, cuando termina la campaña oficiosa en la que los principales candidatos se han vaciado económicamente para hacer llegar su mensaje a los franceses a través de un gran despliegue de medios publicitarios. En la campaña oficial, con los medios restringidos y controlados, los candidatos deberán contentarse con golpear a sus adversarios con ruidosas declaraciones capaces de hacer variar la dialéctica de la campaña.

El inicio de la campaña oficial se produce dos horas después de la aparición del primer ministro y candidato neogaullista, Jacques Chirac, en uno de los programas televisivos de mayor interés político, *L 'heure de verité* ("La hora de verdad"). Su intervención y una entrevista radiofónica con el otro candidato de la derecha, Raymond Barre, en la Radio Tele Luxemburgo, han sido las últimas declaraciones fuera de campaña y de las limitaciones legales.

Temen una "invasión inminente" ante las maniobras de EE.UU.

En Panamá crece la tensión ante la llegada de más marines y el vuelo rasante de aviones sobre la capital.

Apenas arribado el contingente de 1300 efectivos norteamericanos de refuerzo al Comando Sur de Estados Unidos, llegan ahora otros 800 marines que participarán de las maniobras del Ocean Venture, cargando aún más la tensión imperante en Panamá, cuya capital fue sobrevolada durante toda la jornada de ayer por aviones norteamericanos. Los medios de comunicación locales empezaron a emitir constantes y dramáticas instrucciones a la población, por cuya seguridad se teme ante una invasión norteamericana que se considera "inminente".

El elevado despliegue militar norteamericano sigue en aumento en la base aérea de Howard, donde recalarán los marines que Washington envía para los ejercicios del Ocean Venture, y que se sumarán a los 11.500 efectivos norteamericanos apostados en territorio panameño. En Howard, más de 30 aviones de carga C-5, C-30 y C-141 transportaron helicópteros, soldados y pertrechos durante toda la jornada. Los bañistas de las playas cercanas y los vecinos del pueblo de Veracruz declararon haber visto largas caravanas de soldados norteamericanos apertrechados y cargando mochilas en dirección a las bases del Comando Sur. El vocero de la Casa Blanca, Marlin Fitzwater, reiteró que los 800 marines que arriban hoy al Canal no están relacionados con la situación panameña, ya que el Ocean Venture —aventura oceánica— se realiza desde hace años. A nadie se le escapa, sin embargo, que las maniobras en cuestión tuvieron lugar por primera vez en 1981 y fueron ideadas como una primera advertencia intimidatoria a las entonces jóvenes revoluciones de Granada y Nicaragua. En aquel momento, expertos militares las consideraron el mayor despliegue de efectivos aeronavales y anfibios desde la Segunda Guerra Mundial. Sobre estos aspectos las autoridades norteamericanas no hablan, ni dan detalles acerca de las operaciones. Sólo repiten que se hicieron "antes de que fuera necesario echar al general Noriega, y que se seguirán haciendo después que el objetivo sea alcanzado".

El ambiente de tensión entre la población panameña se vio incrementado en las últimas horas por las constantes denuncias realizadas a través de los medios de comunicación, referidas excluyentemente a la "invasión inminente". Asimismo, se intensificaron los entrenamientos militares del "Batallón Soberanía", integrado por voluntarios de ambos sexos y todas las edades. "No estamos defendiendo sólo al gobierno o al general Noriega, vamos a pelear por la vida y la tierra de nuestros hijos y nuestros nietos", decía por televisión Rosario Ruiz, una campesina panameña de 50 años en una pausa del entrenamiento militar. "La soberanía no debe ser defendida solamente por los militares", declaró por su parte otro de los voluntarios. Las radioemisoras y los flashes televisivos repetían a modo de consigna "Conserve la calma, escuche las instrucciones en los medios de prensa estatales, use zapatos y ropa cómoda, si hay heridos graves pida auxilio médico y no los mueva". En un editorial, una emisora definió al presidente Reagan como "el hombre que quiere pasar a la historia como el mandatario que devolvió a Estados Unidos el Canal de Panamá". Paralelamente a un notable sentimiento antinorteamericano que ha brotado en la población panameña en los últimos días, los adherentes a la Cruzada Civilista rechazaron ayer toda posibilidad de diálogo con el gobierno en tanto Noriega permanezca en el país, y varios de sus dirigentes pidieron abiertamente una intervención armada estadounidense.

Por otra parte, la Procuraduría panameña giró ayer una orden de captura contra el ex presidente Eric Delvalle, en la clandestinidad desde su destitución. Delvalle, junto al ex embajador panameño en Washington, Juan Sosa, el empresario Gabriel Lewis y el ex cónsul Alberto García, fueron acusados de "traición a la patria" y de "delitos contra la personalidad interna del Estado, usurpación de funciones públicas y delitos contra la seguridad y la economía". En el rancho de Reagan en Santa Bárbara, voceros oficiales declararon que "estamos preocupados por la integridad de Delvalle y mantendremos contacto con él para estar seguros de que está satisfecho de su seguridad". El general Colin Powell, consejero presidencial para Asuntos de Seguridad Nacional, dijo que, de todos modos, no cree que "Delvalle y su familia estén muy amenazados".



AFP

Un soldado hace señas para el desembarco de pertrechos bélicos.
El C-141 Star Lifter aterrizó ayer en el aeropuerto del Canal.

SANDINISTAS-CONTRAS

Ayuda humanitaria en la mira

El gobierno nicaragüense rechazó la posibilidad de que Honduras participe en la distribución de ayuda humanitaria estadounidense a los contras. Asimismo negó categóricamente la posibilidad de que la Agencia para el Desarrollo Internacional (AID) vehiculice la ayuda ya que los acuerdos de Sapoa establecen que la misma debe de ser canalizada a través de un organismo neutral. Por otra parte la Asociación Interamericana de Prensa (SIP) demandó al presidente Daniel Ortega que asegure "urgentemente" el abastecimiento de papel prensa para el diario opositor *La Prensa*, aquejado como los demás rotativos del país de desabastecimiento de papel.

Definidas las siete zonas donde se ubicarán los contras durante la tregua temporaria, en espera del alto al fuego definitivo, las comisiones técnicas del gobierno sandinista y los contras continúan las deliberaciones a fin de llegar a un acuerdo sobre el "modus operandi" de las mismas. El funcionamiento de los enclaves, especialmente en lo que concierne al suministro de la ayuda humanitaria aprobada por el Congreso norteamericano plantea el punto más delicado en esta etapa de las negociaciones de Sapoa.

El gobierno de Managua protestó enérgicamente ante el anuncio del director de la AID, Allan Wood, quien informó que la entidad comenzará esta misma semana a entregar la ayuda humanitaria a los rebeldes.

La ayuda según lo acordado en Sapoa debe vehiculizarse a través de un organismo neutral y no de una agencia del gobierno norteamericano como la AID, argumentó. Asimismo rechazó la posibilidad de que el gobierno hondureño tome parte en el suministro a los contras. En la víspera el canciller de aquel país declaró, que el gobierno de Azcona estaría dispuesto a canalizar parte de la asistencia humanitaria a los insurgentes. Managua argumenta que tal procedimiento es violatorio de los acuerdos de Sapoa ya que la ayuda a las fuerzas irregulares debe de ser verificada por el secretario general de la ONU Joao Baena Soares y el cardenal Obando y Bravo, testigos de los acuerdos.

El último punto pendiente a discutir es la virulenta polémica planteada en torno a la agenda y el alojamiento de la delegación de los contras que llegue a Managua en la próxima cita al más alto nivel donde se firmará el alto al fuego definitivo. La Resistencia Nicaragüense (RN) pretende alojarse en un hotel céntrico y desarrollar una intensa actividad política en esa oportunidad. En tanto el gobierno estima que el encuentro deberá estar estrictamente dirigido a la firma del cese del fuego y si los contras no han entrado a los enclaves previstos por los acuerdos, aún no tienen derecho al diálogo político.

Nuevamente Rigoberta Menchú da que hablar en Guatemala

Tres líderes de la Representación Unitaria de Oposición de Guatemala (RUOG), plataforma progresista que aglutina a sectores indígenas, obreros e intelectuales de oposición al gobierno del presidente democristiano guatemalteco, Vinicio Cerezo, han anunciado su regreso, el próximo 18 de abril, a Guatemala, donde han permanecido proscritos desde la fundación de su organización, en 1982, Rigoberta Menchu, líder indígena de la provincia de Quiché; Rolando Castillo, ex decano de Medicina de la Universidad de San Carlos, y el abogado laboralista Frank La Rue son los tres dirigentes que viajarán a Guatemala.

El retorno se orienta a la comprobación del estado de los derechos humanos y a una eventual integración de los sectores encuadrados en la RUOG en la participación política del país. Obedece, asimismo, a una invitación que les fue formulada el pasado mes de febrero por el embajador de Guatemala ante la Comisión de Derechos Humanos de la ONU en Ginebra.

La decisión anunciada se enmarca dentro de los acuerdos de Esquipulas II, que prevén el diálogo gubernamental centroamericano con las organizaciones de oposición no alzadas en armas, si bien el retorno cuenta con la simpatía de la Unidad Revolucionaria Nacional de Guatemala (URNG), frente donde se inserta la guerrilla guatemalteca.

La URNG coprotagonizó el pasado otoño en España una ronda de conversaciones con representantes del régimen guatemalteco encaminada a la pacificación de Guatemala, al cese de la lucha armada y a la pluralización de la vida política de aquel país, donde la sucesión de regímenes dictatoriales se inició en 1954 y ha durado hasta el acceso de Vinicio Cerezo al poder.

HONDURAS

El traficante contrabandeado

Unos 3 mil estudiantes universitarios quemaron una bandera de Estados Unidos junto a un ejemplar de la Constitución hondureña, en Tegucigalpa, en protesta por "la ilegal e inconstitucional" deportación a Estados Unidos de Ramón Matta Ballesteros, considerado uno de los cabecillas del narcoráfico internacional. Matta fue capturado el martes por agentes de policía hondureños y efectivos del Departamento Antidrogas norteamericano, y fue inmediatamente deportado a Illinois, donde se encuentra detenido en la prisión de Marion, de máxima seguridad. Los estudiantes decretaron un paro de 48 horas y manifestaron en protesta por el procedimiento, que numerosos diputados de todos los partidos hondureños calificaron de "virtual secuestro", ya que no existen acuerdos de extradición entre Estados Unidos y Honduras que avalen un traslado como el que protagonizó Matta. Alrededor de la Casa de Gobierno en Tegucigalpa otras 500 personas se dieron cita horas antes, para acusar al presidente José Azcona de haber "violado la Constitución".

CHILE

Condiciones comunistas

El Partido Comunista chileno, integrante del conglomerado opositor Izquierda Unida (IU), definió ayer cuatro condiciones básicas para participar del futuro plebiscito, que hasta el momento considera fraudulento. En conferencia de prensa, la ex ministra Mireya Baltra, la ex senadora Julieta Campusano y otros dos voceros del PC anunciaron que las garantías consideradas esenciales son: igualdad de derecho para todos los partidos, el regreso de los exiliados, derecho a voto o a los chilenos que viven en el exterior y la libertad del ex canciller Clodomiro Almeyda y de todos los presos políticos. En la reunión de prensa hubo también un expreso pedido a la Democracia Cristiana —renuente a cualquier alianza con el PC— para que acepte la formación de una Mesa de Concertación Democrática con el resto de los partidos de izquierda.

EL SALVADOR

ARENAs movedizas

Rafael Velázquez —responsable externo del salvadoreño Frente Farabundo Martí para la Liberación Nacional (FMLN)— consideró que si la ultraderechista Alianza Republicana Nacionalista (ARENA) consigue el único escaño que le falta para tener mayoría absoluta en la Asamblea Legislativa "la represión y la miseria serán aún mayores, y será un caldo de cultivo excelente para fortalecer el movimiento popular". Velázquez añadió que el FMLN propondrá hacia el mes de julio "una serie de mecanismos concretos para emprender un diálogo nacional que persiga la pacificación".

Hoy es día de boxeo

Hoy es día de box. En el estadio Pascual Pérez de Mendoza, José Mario López, ex campeón argentino pluma, pelea con el bonaerense José Aguirre, a 10 rounds. En Río Gallegos, el welter platense Adolfo Arce Rossi se cruza con el bonaerense Jorge Tejada, a 10 vueltas y en el club Hispanoamericano. En Comodoro Rivadavia, otro bonaerense, Rubén Cabral, invicto en cinco peleas, combate con el mediano junior santafesino Jorge Morelos. En Córdoba, el campeón nacional y sudamericano mosca y cordobés Adrián Román, enfrenta al campeón chileno minimosca, José Badilla. En la Asociación Española y a 10 campanadas. En Salta, el local Osmar Francis Ochoa se encuentra con el bonaerense Lorenzo García como medianos livianos. Son 10 vueltas en el club General Pizarro de Orán.

En hockey a semifinales

El seleccionado masculino de hockey de la Argentina juega hoy contra Chile en semifinales del campeonato panamericano juvenil de hockey sobre césped que se desarrolla en Puerto España (Trinidad Tobago). La otra semifinal será entre Cuba y Canadá. Los argentinos vencieron 2-0 el miércoles a Estados Unidos (goles de Minadeo y García) y ganó invicto el grupo clasificatorio A, donde Cuba fue el segundo.

Un punto real para Holanda

En un estadio Bernabeu repleto, el Real Madrid empató con el PSV Eindhoven, campeón holandés, por el partido semifinal de ida de la copa Europea de Campeones. A los 5 minutos, el mexicano Hugo Sánchez convirtió un penal que le habían cometido. A los 19, empató Linskens.

La liga a todo básquet

¿Qué pasó en Córdoba? En el estadio Sagrado Corazón de María, San Andrés venció al local y campeón Atenas, por 103 a 101, en partido de la tercera fecha de la Liga Nacional de Básquet. San Andrés comparte ahora con Estudiantes de Bahía la punta del grupo uno. En el otro grupo, Ferro castigó 124 a 87 a Provincial de Rosario y quedó como único líder con tres partidos ganados. Otros partidos: Gimnasia La Plata 84, Gimnasia Pergamino 88; Sport Club 85, Olimpo 86; Estudiantes 93, Peñarol 78; Echagüe 91, River 98 y San Martín de Juárez 83, Estudiantes de Concordia 75.

A correr que hay inundados

El domingo a las 10 en Tres de Febrero, se corre la Vuelta al Municipio, prueba atlética que organiza Deportes de Acción Social bonaerense. Pero tranqui, aerobistas y atletas federados de cualquier sexo y edad que quieran correr: la cosa no tiene como eje principal competir, está pensada para recordarnos preservar la salud, librarnos de adicciones (las malas) y sobre todo colaborar con familias afectadas por las inundaciones.

Con novedades, la Fórmula 3 Sudamericana comienza su año

En el autódromo montevideano El Pinar, este fin de semana se larga la actividad del 88, con reglamentos idénticos a los de F3 europea. Son tres carreras en Uruguay, 4 en Brasil y 6 en la Argentina para casi 30 pilotos.

(Por Juan Carlos Yelpo) **La Fórmula 3 Sudamericana iniciará este fin de semana en el autódromo El Pinar, en las afueras de Montevideo, una nueva temporada de actividad, con abundantes novedades entre las cuales se destaca nítidamente el hecho de que su reglamentación es ya definitivamente idéntica a la de la Fórmula 3 Europea, con la eliminación de los chasis cuyo diseño conservaba el "efecto suelo" para adecuarlos a la exigencia de contar con fondo plano.**

Al menos 17 máquinas, a las cuales se agregarán rápidamente otras diez, estarán presentes en la apertura del calendario, que prevé la concreción de trece pruebas entre abril y diciembre, tres de ellas en Uruguay, cuatro en Brasil y seis en territorio argentino.

Seis equipos parecen ser los aspirantes fuertes a la victoria en el torneo, comenzando por INI Competición, con chasis Berta e impulsores Volkswagen Spiess, que renovó su contrato con el brasileño Leonel Friedrich —campeón 1987— e incorporó a su compatriota Pedro Bartelle como segunda guía.

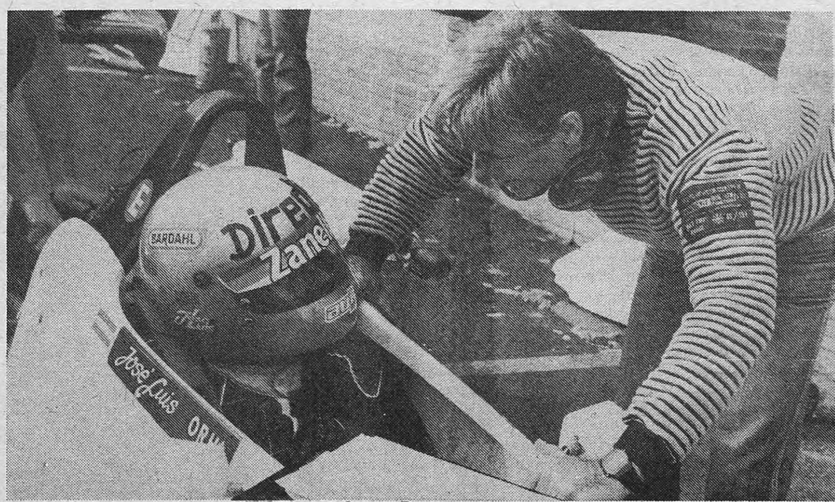
Guillermo Maldonado, tricampeón de la especialidad con el anterior reglamento, estará presente sólo como director de su equipo —también con dos Berta VW Spiess— en el que el argentino Néstor Furlán y el brasileño Cezar Pegoraro parecen aportar, respectivamente, la cuota de juventud y experiencia que asegure un equilibrio en la búsqueda de resultados.

Guillermo Kissling, otra de las figuras que desde hace años se mantiene en el primer nivel de la categoría, insistirá —quizá por último año, como lo preanuncia su aceptación del cargo de presidente de la asociación que dirige la F-3 Sudam— en mantenerse en pista. Para esta carrera, estará al volante del único Berta-Renault que ha conseguido alistar, al que sumará una unidad similar en cuarenta días, para cuya conducción hay varios candidatos.

Otro piloto que momentáneamente ha decidido dirigir su equipo desde los boxes es Gustavo Sommi, cuya escuadra utilizará chasis italianos Dallara y motores del mismo origen Alfa Romeo, con preparación Novamotor, en un esfuerzo por dotar al argentino Juan Carlos Giacchino y al brasileño Alencar Jr. de una herramienta capaz de darles la victoria.

El constructor Oreste Berta, por su parte, presentará oficialmente un auto, con motor VW Spiess, para José Luis Di Palma. Se trata de un equipo temido por la indudable capacidad del "Mago" de Alta Gracia, que sin embargo no tendrá tarea fácil, habida cuenta de los múltiples compromisos del constructor, quien no sólo deberá asistir técnicamente a las demás escuadras que usan sus chasis, sino también dedicar mucho tiempo a la construcción del nuevo auto que correrá el campeonato alemán de F-3 con Alberto Scarazzini como director deportivo y Víctor Rosso como piloto.

Finalmente, el sexto equipo con pretensiones de campeón es el que patrocina la General Motors de Uruguay, con chasis británicos Reynard y motores Alfa Romeo, que estarán a disposición de los experimentados volantes orientales José Pedro Passadore y Domingo De Vitta.



José Luis Di Palma dialoga en boxes con Oreste Berta.
Piloto y constructor son una combinación temida por sus rivales.

Otros cinco Berta Volkswagen Spiess estarán presentes en la primera prueba del año y corresponden a los pilotos Daniel Cingolani, Ricardo Risatti, Daniel Neviani y Roberto Pietroboni, todos argentinos, y al brasileño, de Cascavel, Pedro Muffato. Dos vehículos más, los Berta Renault del equipo de Rubén Rullo, se agregan a la lista con la curiosidad de incorporar a la especialidad a dos pilotos paraguayos: Danny Candia, quien ya ha corrido en F-3 Sudam, y Emilio González, que hace sus primeras armas.

Las novedades de la categoría, empero, no se agotan en la pista, ya que también sus responsables anunciaron la conclusión de un ventajoso arreglo con Canal 13 para poner todas sus competencias en pantalla.

Fórmula 3 Sudamericana

Calendario 1988

10 de abril	Autódromo "El Pinar"	Montevideo (Uruguay)
24 de abril	Circuito urbano	Florianópolis (Brasil)
15 de mayo	Autódromo de Rafaela	Santa Fe (Argentina)
19 de junio	Autódromo de Goiania	Goiás (Brasil)
26 de junio	Autódromo "Presidente Médici"	Brasilia (Brasil)
24 de julio	Circuito urbano	Montevideo (Uruguay)
21 de agosto	Autódromo Aldea Romana	Bahía Blanca (Argentina)
18 de setiembre	Autódromo de San Jorge	Santa Fe (Argentina)
9 de octubre	Autódromo Gral. San Martín	Mendoza (Argentina)
23 de octubre	Autódromo de Tarumá	Porto Alegre (Brasil)
20 de noviembre	Autódromo de Gral. Roca	Río Negro (Argentina)
11 de diciembre	Circuito urbano	Punta del Este (Uruguay)
18 de diciembre	Autódromo Municipal	Buenos Aires (Argentina)

NOTA La última competencia del año, programada en Buenos Aires, podría reemplazarse por una en el autódromo de Mar del Plata.

FORMULA UNO

Para Williams no todo son rosas

"Debemos ganar por lo menos cinco carreras", dijo el veterano constructor británico Frank Williams, al cabo de la apertura de la temporada '88 de Fórmula Uno donde sus pilotos Nigel Mansell y Riccardo Patrese no consiguieron buenos resultados. Realista, el británico expresó que "será imposible retener el doble título del '87 donde ganamos el campeonato de pilotos y el de constructores. Este año la lucha será más dura".

Después de lo visto en Jacarepaguá, sin dudas, los rivales a vencer serán los poderosos McLaren-Honda. Precisamente, esta temporada, Williams rompió su contrato con la fábrica japonesa y adoptó el motor ideado por otro británico, John Judd. La técnica para el '88 puede diferenciarse en tres nítidas categorías: los que seguirán con los turbo, los motores atmosféricos y el resto del pelotón con chasis y motores de menor rendimiento que se contentarán con ser el furgón de cola.

De todos modos, Williams, quien sigue movilizándose en una silla de ruedas luego de un accidente de tránsito que sufrió el año pasado y que le produjo una parálisis en los cuatro miembros, dijo que "por ahora los resultados son buenos". El constructor está satisfecho con el comportamiento del motor Judd y con la nueva suspensión trasera diseñada por el controvertido ingeniero Patrick Head, que dispuso una nueva ubicación para la caja de velocidades, en forma transversal, entre el motor y el tren trasero. Con todo y pese a la supremacía que ya demostró el McLaren de Alain Prost, Frank Williams espera conseguir que sus autos lleguen primero a la meta en por lo menos cinco carreras.

Carretera no, autódromo sí

Tras casi un mes de inactividad, luego de que su última presentación en Necochea arrojara el luctuoso saldo de catorce muertos y numerosos heridos, la categoría Turismo Carretera (TC 3 litros) se presentará el domingo en el autódromo de Buenos Aires, iniciando una serie de pruebas en circuitos permanentes para sobrevivir en tanto se adoptan medidas que le permitan volver a la ruta en condiciones que impidan la repetición de pasadas tragedias.

Sobre el circuito número 12 —lo más aburrido que puede encontrarse entre los distintos dibujos que propone el autódromo porteño— los TC 3 litros se presentarán junto a otras tres especialidades: Fiat Brío, IES 3 CV y Fórmula Uno Mecánica Argentina. Una selección entre lo modesto y lo viejo como para que nadie pueda hacerle sombra.

Acalladas ya las voces que se levantaron luego del accidente de Necochea, nada concreto ha surgido para suponer que realmente se está trabajando para que el TC vuelva a la ruta con un mínimo de seguridad. La realización de esta prueba, con todo lo que significa poner en movimiento a una categoría automovilística, sirva tal vez para desentumecer a autoridades y dirigentes que —convencidos de que hay algo más que hacer que esperar que todo el mundo se olvide de lo que pasó— se esfuercen por buscar una solución.

A UNION, 2-0

A 3 puntos, Newell's sueña

Ganó con claridad el partido suspendido en marzo por aquel piedrazo al árbitro Espósito y ahora, con la tranquilidad de su ventaja, espera más tranquilo y por poco tiempo: el domingo lo visita el segundo, San Lorenzo.

0 **Unión: Passet; Botaniz, Alberto, Altamirano y Humoller; Toresani, Mauri y Catinot; De Avila, Marcuci y Alí. DT: Garisto.**

2 **Newell's: Scoponi; Basualdo, Theiler, Pautasso y Sensini; Llop, Martino, Rossi y Alfaro; Dezotti y Almirón. DT: Yudica.**

Cancha: Unión. Arbitro: C. Espósito. Recaudación: ₳ 16.203. Goles: 2 m Martino (NOB); 38 m Balbo (NOB). Cambios: 27 m Balbo por Dezotti (NOB) y Armando por Catinot (U); 36 m Brandt por Alberto (U). Se jugaron dos tiempos de 26 y 27 minutos, respectivamente. El partido completó el que fuera suspendido el 5 de marzo pasado por agresión al árbitro Carlos Espósito.

Y se dio nomás: Newell's no quiere caerse otra vez, y ayer le ganó 2-0 el partido que 0-0 había sido suspendido el 5 de marzo pasado por el piedrazo al árbitro Carlos Espósito, y con los dos puntos estiró a tres la ventaja que le lleva al segundo, San Lorenzo, equipo con el cual juega el domingo en Rosario.

La manija de Martino en el medio, el despliegue de Llop para anular los movimientos del volante rival más adelantado (Marcuci), la creatividad de Rossi y Alfaro, el juntarse siempre y en todos los sectores de la cancha (sobre todo los laterales) y llegar en grupo, ésos volvieron a ser los argumentos del puntero.

Lanzado desde el primer minuto, al segundo de juego ya Martino puso su cabeza a un manotazo que quiso ser rechazo del arquero Passet, originado en otro cabezazo de Theiler.

Con la ventaja, Newell's no hizo otra cosa que tranquilizarse, es decir, seguir en la misma pero mejor.

No había pasado otro minuto a partir del cual cuando Dezotti ensayó su segunda corrida de la tarde y obligó a Passet a sacarla al corner.

Unión, nada. Sus hombres corrían a tapar agujeros, y recién a los ocho minutos arrimaron por el otro lado de la cancha, cuando el lateral Bottaniz desde fuera del área obligó al arquero Scoponi a ir a buscar la pelota detrás de su arco.

Los locales, lentamente, se fueron adelantando en el campo, y sólo porque no había más remedio (iban perdiendo) y se exponían así a lo que todo equipo encuentra más fácil para atacar: el contragolpe.

Y así, mientras Unión parecía ofensivo, la figura de la cancha era su propio arquero, Passet, porque los muchachos de Newell's se mandaban a fondo una y otra vez con ese contragolpe.

Sólo a los 24 minutos hubo una jugada que pudo cambiar la historia, y por un error de Newell's: Basualdo jugó la pelota hacia atrás sin ver a Alí que merodeaba, y Scoponi se le tiró a los pies de forma que los locales exigieron el consabido penal. Espósito, a pesar de aquel piedrazo, dijo no.

El segundo tiempo no fue distinto: uno que busca y no encuentra, otro que no busca y sí encuentra. Al minuto, Llop cortó un pase en el medio y se fue en pared con Alfaro, pero tiró apenas alto. A los 4, Balbo se lo perdió, sólo frente a Passet pero enredado, después de combinar con Almirón.

Balbo se desquitó a los 11 minutos: tiró desde 35 metros, tras recibir de Martino, y la puso ahí donde nadie llega, ángulo superior derecho. Faltan 15, están 2-0, Newell's se florea, y final.

Ahora sí, Newell's tiene el campeonato a tiro, quizá más cerca que nunca, con la ventaja de que los partidos claves (esos que valen cuatro puntos) los juega en su cancha, como el domingo con San Lorenzo.

COPA DAVIS

Jaite-Gómez abren el fuego

Martín Jaite y Andrés Gómez, los mejores tenistas de la Argentina y Ecuador se enfrentarán hoy en el partido inaugural por la serie de la zona americana de ascenso, en el Guayaquil Tennis Club, sobre una cancha de polvo de ladrillo. El equipo que salga victorioso de los cinco partidos, se enfrentará en la ronda siguiente con el ganador de Estados Unidos-Perú.

Hoy, en el primer turno, jugarán Jaite y Gómez y en el segundo lugar se enfrentarán Guillermo Pérez Roldán y Raúl Viver, según el sorteo realizado ayer en Guayaquil. El sábado será el partido de dobles, donde Argentina estará representada por la pareja Cristian Miniussi-Javier Frana y el domingo se cerrará el match con los enfrentamientos entre Martín Jaite-Raúl Viver y Guillermo Pérez Roldán-Andrés Gómez.

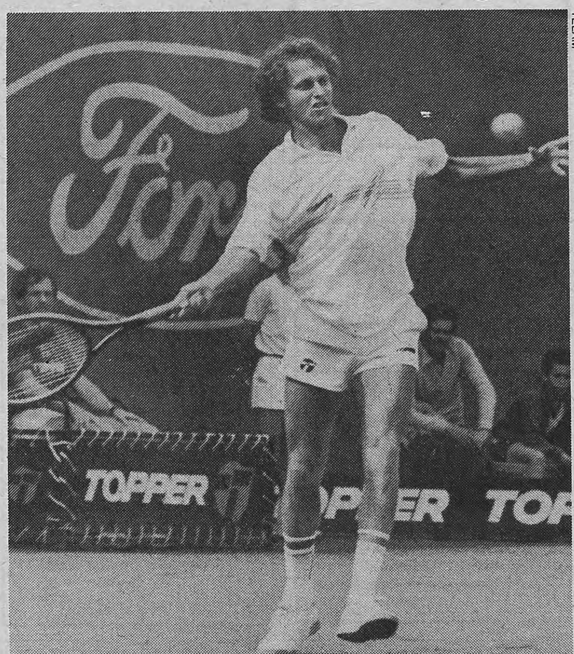
"Los sorteos no cambian nada en la Copa Davis, el hecho de que yo juegue primero contra Gómez no quiere decir que la Argentina tiene más posibilidades", comentó ayer en Guayaquil el tenista Martín Jaite al analizar la programación de partidos. Para el primer singlista del equipo que capitanea Modesto Vázquez, una victoria sobre el zurdo Andrés Gómez en el primer partido "será importante, pero no decisiva porque en los partidos por la Copa Davis todos los jugadores tienen una motivación especial".

Gómez, número 9 del ranking mundial, se mantiene invicto en partidos por la Copa Davis pero pese a ello se mostró muy cauto en cuanto a sus declaraciones previas al partido con Jaite. "Siempre jugué en primer turno aquí en Ecuador y estoy acostumbrado a jugar al mediodía. Además a esa hora, cuando el calor más se siente, yo suelo entrenarme".

Gómez dijo que el hecho de medirse con Jaite en primer turno "no significa una ventaja" porque "todos los tenistas de primer nivel están acostumbrados a jugar con cualquier clima y ante cualquier rival".

En tanto, en Lima, se medirán peruanos y estadounidenses. El equipo de los norteamericanos está integrado por André Agassi y Jay Berger que jugarán los singles y la pareja de dobles compuesta por Ken Flach y Robert Seguso. En Perú no está definido el equipo. Es casi seguro que Pablo Arraya y Jaime Yzaga jueguen los individuales y que el zurdo Carlos Di Laura, quien reclamaba un lugar en los individuales sea desplazado hacia el partido de dobles.

TELAM



Martín Jaite, número uno de la Argentina.
"Jugar el primer partido con el más difícil no significa ventaja."

De la Peña y la gran Gaby

Horacio de la Peña, alejado del equipo argentino de Copa Davis debido a sus problemas con Martín Jaite y el capitán Modesto Vázquez, está jugando un torneo de exhibición en Chicago. Ayer, "Pulga" de la Peña se clasificó para la ronda del certamen al vencer al británico Jeremy Bates por 6-2 y 6-3.

También ganaron Jimmy Connors, Brad Gilbert, Garry Muller y Jim Pugh. En tanto, en Hilton Head, tres argentinos pasaron a la tercera rueda. Gabriela Sabatini eliminó a Patricia Tarabini por 6-1 y 6-2, Mercedes Paz derrotó a la checoslovaca Jana Novotna por 6-2 y 6-2 y Bettina Fulco le ganó a la italiana Laura Garrone por 6-3 y 7-5. Zina Garrison quedó afuera al perder con Helen Kelesi por 6-3 y 6-4.

Tras el fracaso, la selección vuelve a los entrenamientos

Después del fracaso que significó la participación en el cuadrangular de Berlín, los integrantes del seleccionado campeón del mundo vuelven al trabajo. Carlos Bilardo citó al plantel para el próximo martes, en el lugar habitual de entrenamientos, la Federación de Empleados de Comercio.

Bilardo convocó a todos los jugadores que participaron de la experiencia alemana y comenzará los entrenamientos para otro cuadrangular, que se jugará en Australia antes de los Juegos Olímpicos. Asimismo, fueron convocados los juveniles Sub-19 y Sub-16.

Hay 33 jugadores convocados entre los juveniles para definir el plantel que representará a la Argentina en el próximo torneo Juventudes de América que se jugará en el país. De esa lista de 33 preseleccionados quedarán finalmente sólo 18, que completarán la última fase de preparación con el técnico alterno, Carlos Pachamé. Los convocados son los siguientes: Aguilar, Becerra (San Lorenzo), Batista, Cardozo, Romoli, Cresta, Trapaso (Argentinos), Ariaga, Caro, Cristante (Gimnasia), Gauna (Independiente), Baldasarre (Colón), Carracedo (Atlanta), Boggio, Bonanno, Gastaldi (Central), Gallego, Simeone, Valenzuela (Vélez), Hernández (A. Concepción), Latorre (Boca), Masat, Stachiotti (Newell's), Biazotti, Puchetta (Ferro), Mohamed (Huracán), Ruiz (Defensa y Justicia), Scotto (Platense), Solvez (San Martín), Salinas (Guaraní), Ubeda (Central Córdoba), Vázquez (River) y Vera (J. Antoniana).

SAN LORENZO

Walter Perazzo, centrodelantero y capitán de San Lorenzo, confirmó que se presentarán todos los titulares, el domingo, en la reanudación del campeonato, en su partido con el líder Newell's, en Rosario. Perazzo señaló que le iniciará juicio al presidente del club, Fernando Miele, quien lo acusó de haberle robado un cheque de la secretaría de la entidad. **"Yo no robé ningún cheque, simplemente fui a la tesorería a cobrar mi sueldo, como todos mis compañeros, y si bien no firmé el recibo fue porque allí me responsabilizaban del fracaso de la gira por Colombia". Una vez desatada la guerra de acusaciones, el plantel azulgrana amenazó con no presentarse a jugar, a lo que el presidente Miele dijo: "Ma' sí... mejor, ya me tienen cansado". Ayer los jugadores recapacitaron y por medio de su capitán anunciaron que jugarán ante Newell's y dijeron que "los dirigentes se comprometieron a pagarnos el mes de marzo y los premios adeudados en un plazo inmediato".**

Iso se reúne con Zamora

Pedro Iso, presidente de Independiente, se reunirá hoy con Julio Zamora, el codiciado delantero ex Newell's y actualmente en el Sabadell. "Lo de Independiente es una buena posibilidad porque es uno de los grandes de la Argentina", dijo Zamora, cuyo pase pertenece al Atlético de Madrid, antes de emprender vuelo a Buenos Aires donde arribará hoy por la mañana. A todo esto, Pedro Iso dijo que "es muy difícil" que se logre el pase del cordobés Mario Bevilacqua porque "Talleres pretende 40.000 dólares y para nosotros eso es mucho dinero". Asimismo, afirmó que "es muy probable" que se logre el pase a préstamo de Daniel Hernández, volante del Atlético Concepción de Tucumán.

Si lo mandan al banco, va contento

Jorge Acuña, volante de Racing, dijo que tiene "unas ganas bárbaras de jugar" pero aceptará ir al banco si así lo dispone el entrenador Alfio Basile. "Soy respetuoso de las decisiones de Alfio, pero yo me siento bien y creo que puedo jugar el domingo". Agregó que "los recesos perjudicaron a Racing porque nos quitaron ritmo y movilidad", pero añadió que "estamos en condiciones de hacer un gran partido en la reanudación contra Instituto".

El láser rojo, esperanza de Zico

A Zico, ídolo del Flamengo y de todo Brasil, le aplicarán rayos láser rojo en la rodilla, tratamiento con el que esperan finalmente acabar con las lesiones y dolores que lo dejan fuera de la cancha con tanta frecuencia, que el jugador ha anunciado que dejará el fútbol en julio, cuando termine su contrato.

POSDATA

Ludias. Dirigido por el doctor Juan Carlos Kutznetzoff, el Lugar de Docencia Investigación y Asistencia en Sexualidad abrió la inscripción para el curso de posgrado en sexología clínica, dura 2 años con una clase por mes. Certificados de aprobación. Informes en los teléfonos 72-5205 y 71-7948 de 13 a 19.

Promoción social. La Dirección Nacional de Salud Mental auspicia a la Escuela de Psicología y Promoción Social que dura cuatro años y otorga títulos intermedios: agente de salud, psicólogo social especializado. Curso teórico práctico en el Centro Médico Psicológico de Buenos Aires. Director: Octavio Fernández Moujan. En Oro 2240, Capital, Teléfonos: 773-8289 y 772-8851.

El cuerpo atrapado entre reglas de cortesía

Un saber científico instaurado siglos atrás intenta objetivar el comportamiento social y sexual en un discurso racional. La espontaneidad quedó sepultada por un conjunto de normas estrictas.

(Por Graciela Peyrú) El discurso sobre el sexo que nace a finales del siglo XVIII no es tanto una teoría general de la sexualidad, ni un intento de moralizar sino más bien una necesidad positiva de analizar, contabilizar y clasificar las prácticas sexuales y sus variantes. Este desarrollo cuyos orígenes ubica Foucault en las conclusiones del concilio de Trento y en las labores de la contrarreforma en pro de la confesión, se extiende a todos los países cristianos. La confesión, con sus reglas meticulosas para el examen de sí mismo y de "todas las insinuaciones de la carne, pensamientos, deseos, imaginaciones voluptuosas..." apoya más tardíamente el desarrollo de discursos racionales.

En los 300 años que siguen al siglo XVIII el sexo pasará en lenta transición a ser además objeto de la policía y la medicina.

Las ligaduras entre los diversos sistemas de control distan de ser sutiles. Pueden ser descubiertas claramente en la tesis doctoral de Juan David Schereber, escrita en 1668. Denuncia a numerosos autores clásicos y también a los religiosos que "aparentando ocuparse de los problemas de la confesión se acercan demasiado a cosas particulares".

Se instaura a partir de este momento un saber legítimo (científico) que no tratará ya de ocultar el sexo o cuestionarlo sino de objetivarlo en un discurso racional. Bajo su tutela e interrogatorio la gente se esforzará aún más intensamente en contar con gran exactitud, lo más difícil de decir.

Los libros escritos y leídos, las consultas, los exámenes, las delicias de sentirse interpretado, el formidable placer del análisis, que desde hace varios siglos Occidente ha fomentado sabiamente, llevan a Foucault al extremo de decir que "gracias a la medicina, la psiquiatría, la prostitución y la pornografía se hace necesario abandonar la hipótesis de que las sociedades industriales modernas inauguraron acerca del sexo una época de represión acrecentada".

No parece ser ésta la tesis de Francis Barker quien en su libro *Cuerpo y Temblor, un ensayo sobre la sujeción* nos conduce a un cuerpo relacional que "no es un residuo extrahistórico, invariable y mudo. Es tan codificable y descifrable, tan inteligible en su presencia y su ausencia como cualquier objeto histórico". Y ese cuerpo ha quedado atrapado en el círculo de la escritura, en el universo de la palabra y el síntoma.

El cuerpo visible y espectacular que antecede a las revoluciones burguesas se tornará luego objeto del conocimiento y portador del espíritu, y mero continente de la subjetividad.

Si bien a primera vista la vida social de nuestra época se presenta bajo el aspecto de una variedad prolífica mostrando (al decir de Foucault) "toda una titilación visible que emana de la multiplicidad", una evaluación más cuidadosa de los comportamientos corporales permite discernir regularidades, elementos repetitivos, regidos por las estrictas reglas de cortesía.

Surgidas para el entrenamiento social en las cortes, los primeros manuales de cortesía pertenecen al siglo XV y educan tanto a los nobles como a sus servidores. El primer tratado que circuló por toda Europa fue *De civilitate de Erasmo*, y data del 1526. Había alcanzado en 1780 128 ediciones y estaba rodeado de imitadores. Sistematiza por primera vez normas de comportamiento corporal que persisten hasta hoy en día. En su primer capítulo dice "un joven debe adoptar ante un adulto una expresión modesta y serena evitando todo gesto de sorna o superioridad. La nariz debe mantenerse limpia. Es incivilizado reírse a carcajadas, morderse los labios o mojárselos con la lengua...".

Estas reglas sociales tal como lo muestra Dominique Piccard, tienen amplia vigencia actual. En ellas, lo más controlado es el movimiento del cuerpo y sus contactos. El contacto con el propio cuerpo y el cuerpo de los otros, está rodeado de prohibiciones extensas y precisas. Y todo contacto permitido tanto en sentido propio como figurado, está pautado rigurosamente, hasta ritualizarlo.

"Es penoso ver cómo alguna gente se sienta en el borde de la silla, pero también es molesto ver que otros se desploman con indolencia, con extrema familiaridad. Conviene hacerlo con los pies ligeramente inclinados hacia afuera y el tronco erguido.

La reiteración y extensión de estas sugerencias, su enseñanza precoz, su difusa presencia, les permite constituirse en los sostenes de una interacción social sin sobresaltos. Les permite también convertirse en la primera malla de contención para la expresión corporal de los impulsos.

En todo caso, ya desde hace cinco siglos el hombre occidental se ha visto obligado a demostrar su civilidad no sólo conversando sino reduciendo su corporalidad (y su sexualidad) a los movimientos exactos de una maquinaria social restrictiva.

CINE DE MUJERES EN MAR DEL PLATA

Entre postergaciones y polémicas

La película de Margarethe von Trotta concentró las mejores discusiones.

(Por Claudia Selser, desde Mar del Plata) Un saludo del presidente Raúl Alfonsín felicitando por la iniciativa y la llegada de más invitados fueron el marco en que continúa realizándose en esta ciudad y hasta esta noche el *Festival Mujer y Cine*. La cineasta chilena radicada en París Valeria Sarmiento aguardaba ayer la llegada de su film *Nuestro casamiento* (1984) sobre una novela de Corín Tellado (Gran Premio Festival de San Sebastián), que fuera desviado por un error del gobierno francés y junto con la película *Sin techo ni ley*, de Agnes Varda (1985) al Festival de Cine que se realiza en estos momentos en Quito, Ecuador.

Junto a una cortometrajista argentina radicada desde hace varios años en Perú, María Esther Palant, y la cineasta Eva Landeck participan del festival Olga Zubarry, Cristina Murta y María Vaner, las tres únicas actrices argentinas que respondieron a la invitación. En un contrapunto que hizo brillar aún más las ausencias, la actriz brasileña Imara Reis decidió costearse personalmente los gastos para no perder el primer festival de este orden que se realiza en América latina.

Procedente de España llegó Pilar Miró quien fuera directora general de Cinematografía (1982/86) y actual directora de la Radio Televisión Española, para presentar *Werther*, su último film protagonizado por Eusebio Poncela y Mercedes Sampietro. Si bien su tema es el romanticismo donde se unen el amor y la muerte a través del personaje que inmortalizara Goethe, la película no promovió los debates trasnochados que había producido poco antes la exhibición de *Lúcida locura* (1982) de la alemana Margareth Von Trotta. Las encendidas polémicas que partieron aguas, incluso dentro de las filas femeninas, sólo se acallaron al día siguiente con la proyección del film *Las madres* (1986) presentado por su codirectora Susana Muñoz. El documental de 65 minutos de duración fue muy aplaudido por un público mayormente local y de todas las edades. Un grupo de mujeres con pañuelos blancos acompañó también al día siguiente la conferencia de prensa ofrecida por Susana Muñoz y por René Epelbaum y que concitó gran afluencia de público. La fuerza del tema quitó énfasis a los aspectos cinematográficos para abarcar el más amplio panorama de los derechos humanos en Argentina, ante preguntas que realizaron corresponsales y participantes extranjeros.

"No sé si seré feminista o no, pero debo agradecer que fueran mujeres las que se animaran por primera vez en Argentina a incluir este film en la programación de un festival" sostuvo René Epelbaum, una de las organizadoras del movimiento Madres de Plaza de Mayo - Línea Fundadora. Recordó, sin embargo, que en 1986 fue un hombre, Javier Torre, quien decidió su exhibición durante tres días en el Centro Cultural San Martín. Mientras Nissa Torrents, una española radicada en Londres (donde organiza muestras de cine latinoamericano en Gran Bretaña), recordó que el film había sido transmitido por la televisión inglesa, Paulina Fernández Jurado, directora de la Cinemateca, informó que en Buenos Aires y en las próximas semanas se exhibirá *Las Madres* junto a otros films del festival.



Las Madres de Plaza de Mayo, en un genuino documental de Susana Muñoz y Lourdes Portillo.
Tras el prestigio internacional, la película inició las inevitables confrontaciones en el país.

Un caso de amor, locura y muerte

(Por C. S.) La crítica cinematográfica de Alemania, aunque habitualmente parca y aséptica, se pronunció en su momento contra *Lúcida locura* y contra Hannah Schygulla, una de sus actrices, a quien alguien calificó allí de "más desabrida que manubrio de bicicleta". Muchas voces masculinas se alzaron contra la directora Margarethe von Trotta, acusando a la película de maniqueísta, panfletaria y distorsionadora de la realidad masculina. Fueron tantas esas voces que (según contó recientemente su montajista Dagmar Hirtz en Mar del Plata) la directora decidió no volver a filmar en Alemania. Después lo hizo, sin embargo. Lo cierto es que su film no deja tranquilo a nadie y despierta pasiones y discusiones, incluso en filas femeninas. Lo justifica, porque sus protagonistas Olga (Hannah Schygulla) y Ruth (Angela Winkler) recrean una temática ancestral de locura, amor y muerte.

Olga es una escritora independiente, separada de su marido y con un hijo adolescente. Se encuentra por azar con Ruth, una joven cercada por la locura, a la que gusta dar la forma de una horca en su cuello. Cuidada por su marido Franz, un pacifista que la salvó del suicidio, Ruth vive instalada en una "soledad narcisista", copiando cuadros de museos, pero quitando el color a las cosas. Blanco y negro son los colores de sus sueños y de sus deseos. Entre ellos figura el de que Ruth goza imaginar su propio cuerpo pendiente de una viga, ante el sufrimiento de quienes lo encuentren. Con eso pone distancias para soportar su propio aislamiento del mundo de los colores, oculta en un desván o envuelta en la música que acompaña sus incursiones a las gitanas, esas mujeres que pueden hablarle de un mañana distinto.

Olga será el primer cuadro propio de Ruth, el primer corte de la realidad en una célula de muerte. Con su entrada, Franz comienza a percibir el derrumbe de su propio poder, como un cataclismo. En la pelea entre Olga y Franz, disputándose la mirada distraída y la bella indiferencia de Ruth, se producen encontronazos y delaciones que exponen las triquiñuelas del hombre. La lucha por ese poder y la imposibilidad de comunicación auténtica igualan a los tres personajes, hasta una muerte que alterna protagonistas. Sobre el final, un soplo de vida cambia la dirección de un revólver y el cuerpo muerto de Franz reemplaza a las imágenes de la horca. Allí la autora Margarethe von Trotta arranca hasta el final con imágenes en blanco y negro, que caracterizan en ese contexto al mundo de los deseos y de los sueños. El recurso no permite precisar, finalmente, la verdad del testimonio de Ruth, que ante los jueces y bajo una acusación de asesinato, agradece a su amiga Olga el haberle ayudado a esa muerte.

Ese es el mundo de *Lúcida locura*, atravesado de símbolos y de plurales sentidos, hasta una discusión infinita sobre sus interpretaciones.

UN ENCUENTRO LATINOAMERICANO

Discuten formas del video alternativo

El Centro de Comunicaciones y Desarrollo Alternativo (Cecodal) se encuentra representando a la Argentina en el *Primer Encuentro Latinoamericano de Video Alternativo* que se lleva a cabo en Santiago de Chile desde el lunes 4, con la participación de todos los países de la región, incluidos Cuba y Nicaragua. Durante el encuentro, que finalizará el martes 19, se exhiben videos documentales, musicales, de animación y de ficción. También se realizan mesas de debate alrededor de temas tales como distribución, capacitación y tecnologías apropiadas.

Las jornadas de Chile tienen como antecedente más cercano el reciente *Encuentro latinoamericano de video en la educación popular*, desarrollado en Montevideo entre el 14 y el 21 de marzo. Allí también acudió el Cecodal, cuya actividad central es el video educativo.

Según Hugo Rey, de Cecodal, "una de las conclusiones a las que llegamos en Uruguay es que el video en la educación popular puede utilizarse como herramienta o como proceso creativo": como herramienta, a través de actividades tales como la proyección en barrios (tarea que la gente del Cecodal denomina *video-móvil*), las videotecas populares y los grupos de tele-análisis; como proceso creativo, en cambio, mediante la producción de programas, aun cuando no estén inscriptos dentro de una tarea educativa.

"En el Cecodal hemos decidido trabajar con la gente y no para la gente; es decir, si vamos a realizar un video sobre las actividades de un barrio o un sindicato, invitamos a los protagonistas para que trabajen junto a nosotros y compartan todo el proceso creativo. Nosotros nos diferenciamos de los artistas privilegiados que abordan la temática popular, para convertirnos en verdaderos comunicadores populares. Es que no estamos de acuerdo con la concepción de lo popular que plantean los cineastas profesionales y además creemos que no se puede ser un profesional de la cultura en el Tercer Mundo."

Taller de música popular

El Centro Cultural Rector Ricardo Rojas inició la actividad de *Música Popular '88* con la apertura de un taller de música el cual tiene la inquietud de investigar, improvisar y reconocer el mundo sonoro tratando de que la música se transforme en un vehículo expresivo. Durante el mismo se analizarán obras de Chico Buarque, Astor Piazzolla, Los Beatles, Gabriel Senanes, Leo Masliah y Hermeto Pascoal entre otros, además de la realización de mesas redondas en torno al tema de composición en la música popular y conocer acerca de determinados instrumentos y cómo funcionan. El taller estará a cargo del músico y docente Gustavo Mozzi y contará con la presencia de músicos invitados y ensayos abiertos. Las clases se dictarán los días martes de 21 a 23 a partir del 3 de mayo, teniendo una duración de 8 meses.

La otra tierra los domingos

En su tercer año de pantalla el programa *La otra tierra* que emite ATC (Argentina Televisora Color) retoma su horario de los domingos de 14 a 15 a partir del día 10. Durante este programa se tratará como tema central "la inmigración gallega en el país" bajo el título *Sin pasaje de vuelta (Gallegos en la Argentina)* con libro de Ivonne Fourneri, investigación periodística de Marta Prada y voces de Aldo Barbero y Fournery. Los reportajes estarán a cargo del periodista Guillermo Barletta, la producción es de María Tedeschi y la producción ejecutiva, idea y dirección corresponden a Clara Zapettini.

Los Kelonios en el Rojas

Los Kelonios (clown) anunciaron que a partir de hoy comienzan su ciclo de funciones en el Centro Cultural Rector Ricardo Rojas, Corrientes 2038, todos los viernes del mes a las 22. El elenco integrado por Néstor Caniglia, Nacho Rossetti y Mirta Israel viene trabajando con su espectáculo (con dirección propia) desde hace un año y medio, en Plaza Francia. La obra está dirigida a chicos y adultos con entradas populares.

Primera fila los domingos

El programa *Primera Fila*, revista semanal del espectáculo de ATC (Argentina Televisora Color) informó que cambia su día y horario de emisión en su segundo año de comunicación con la audiencia. Desde el próximo domingo 10 *Primera Fila* conducido por Luis Mazas y Armando Rapallo sobre una idea de Carlos Llorens, se difundirá a las 15, con producción y dirección de María Inés Andrés, contando con la participación para ese día de Antonio Gasalla, el músico Lito Vitale, Tina Serrano, Graciela Pal, Stella Maris Lanzani y el director cinematográfico Raúl de la Torre quien compartirá con los conductores un análisis sobre la adjudicación del Oscar de la Academia de Hollywood con imágenes de todos los rubros nominados para el lunes 11.

Nuevo talento se necesita

La firma Marathon Producciones ha distribuido a la prensa una solicitud de convocatoria para nuevos talentos. Tiene ahora en proyecto inmediato una película que se titulará *El agresor*, con dirección y producción de Guillermo Fernández, a rodarse en Buenos Aires. Para películas futuras, la empresa invita a todo guionista o argumentista (sea o no debutante) a fin de que le envíen proyectos. Bastará al efecto una síntesis de la idea. Los interesados deben formular por escrito sus planes, remitiendo los textos a Ayacucho 457 - 4° piso, ofic. 41.

Historia del rock

Durante este año, en el barrio de Caballito, en el Centro de Actividades Artísticas ubicado en Río de Janeiro 105 (Av. Rivadavia al 4500) el periodista Gustavo Lladós volverá a pasar revista a los acontecimientos fundamentales de la historia del rock, acompañado con material sonoro y gráfico, proyección de videos y la participación de músicos invitados. El taller tendrá una duración de dos meses a partir del miércoles 13 siempre de 19 a 21.30. Los interesados deben dirigirse al Centro COPECYA de lunes a viernes de 16 a 20 o comunicarse al 983-7351.

Murga y candombe

El Centro Cultural Rector Ricardo Rojas, anunció la iniciación de un seminario-taller dentro de la actividad de música popular. El mismo se titula *La murga y el candombe* y estará dividido en dos partes.

La primera será: *Murgas, fiesta y cultura* a cargo de Ricardo Santillán Güemes y Gualberto Romero y tendrá una duración de dos meses; la segunda estará coordinada por José Acosta Martínez, se titulará *Candombe cosa de negros* y tendrá una duración de cinco meses. Los sábados por la mañana se realizarán clases prácticas destinadas a formar una *murga candombera universitaria* y algunos de los temas que se tratarán durante el seminario son: el candombe en la Argentina; el tiempo del carnaval en la Argentina; la música negra en Brasil y Uruguay y las murgas del conurbano porteño. Para mayor información dirigirse a Corrientes 2038, Capital.

Héctor Alterio vuelve a los escenarios con una comedia

Georgina Barbarrosa lo acompaña en "El búho y la gatita", cuyo estreno se anuncia en el Teatro Regina.

Héctor Alterio vuelve a hacer teatro en la Argentina luego de un paréntesis de catorce años. El regreso se producirá en la segunda quincena de este mes con la comedia *El búho y la gatita* del autor norteamericano Bill Manoff, que protagonizará junto a la actriz Georgina Barbarrosa.

La obra ya había conocido una versión cinematográfica dirigida por Herbert Ross en 1970, con las actuaciones de George Segal y Barbra Streisand. "También la representaron Diana Maggi y Carlos Estrada en Mar del Plata, en el verano de 1980", recuerda Alterio. Los ensayos de esta nueva versión comenzaron hace tres semanas en el Teatro Regina.

El actor define la comedia como típica dentro del estilo norteamericano, "con mucho humor, buen ritmo, un amplio margen de creatividad y la clara intención de entretener". Sin embargo, señala, no se trata de una obra liviana sino de la historia de una prostituta (Doris) que invade el ámbito de un intelectual (Félix) de costumbres casi ascéticas. "Semejante irrupción de sexo perturba la vida de este hombre, que hasta entonces creía tener su libido bastante bien controlada. La obra desemboca en un intento de suicidio por parte de Félix, muy bien resuelto por el autor", opina Alterio.

"Antes de decidirme a hacer esta obra había tenido muchas otras ofertas que no se pudieron concretar. Sé que algunos se sorprenderán de que vuelva a las tablas con una comedia pero creo que, inconscientemente, busco cobijarme un poco luego de tanto tiempo sin hacer teatro. Cuando empecé a dedicarme más de lleno al cine y la televisión volví a descubrir qué eran los sábados y los domingos a la noche; me comenzó a pesar eso de tener que sonreír, durante varias semanas, todos los días a las diez y veinte. Reconozco que el cine me ha aburguesado un poco y por eso opté por una comedia suelta, que permita improvisar y variar un poco, noche a noche."

El búho y la gatita estará en cartel durante tres meses, con la posibilidad de extender las funciones si la repercusión es óptima. La dirección corresponderá a Víctor García Peralta, quien entre sus antecedentes cuenta con la puesta en escena de las obras *Amor desenfrenado* de Sam Shepard y *Las lágrimas amargas de Petra von Kant*, de Fassbinder. La escenografía estará a cargo de Jorge Sarudiansky y la producción será de Chino Carreras y Willy Wullich.

Héctor Alterio vuelve al país luego de haber grabado para la televisión española un capítulo de una serie dedicada por completo a los clásicos de la literatura infantil. "El episodio donde yo trabajé se llama *Blancaflor y la hija del diablo* y, por supuesto, me tocó hacer de diablo", dice y se ríe. "Si las funciones de *El búho y la gatita* me lo permiten, tal vez grabaré un par de programas para la televisión argentina, seguramente para ATC."



La gatita y su búho, con un problema que llega a la libido.
El era un intelectual que tenía una vida demasiado tranquila.

C.I.C.L.O.S.

PERIODO ALEMAN. Con el auspicio del Instituto Goethe, el Teatro Municipal General San Martín y la Fundación Cinemateca Argentina ofrecen un ciclo denominado *Fritz Lang: el período alemán*. El programa incluye siete films dirigidos por el realizador alemán entre 1921 y 1932. Las funciones se llevarán a cabo en la Sala Leopoldo Lugones, Corrientes 1530, a las 12.30.

Viernes 8: *Los Nibelungos - La muerte de Sigfrido* (Alemania, 1923-24).
Lunes 11: *Los Nibelungos - La venganza de Krimilda* (Alemania, 1924).
Martes 12: *Metrópolis* (Alemania, 1926).
Miércoles 13: *La mujer en la luna* (Alemania, 1928).
Jueves 14: *M, el vampiro negro* (Alemania, 1931).
Viernes 15: *El testamento del doctor Mabuse* (Alemania, 1932).

CRAC. El Departamento de Cine/Video del Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551, ha programado para hoy viernes 8 y el sábado 9 en la Sala D a las 20.15 la proyección de distintos films en Súper 8 realizados por el grupo *Crac* de la ciudad de Rosario. Las películas que se exhibirán son las siguientes: *El carro* dirigida por José Luis Segui; *Las Hienas; Al faro; Entre cuadros; Bon apetit; Simbiosis* y *Sin cámara,* dirigidas por Pablo Jáureguí; *Estado vegetativo* de Miguel Vila y *Decisión* dirigida por Pascual Massarelli. Durante la muestra se contará con la presencia de los realizadores. La entrada es libre.

JEAN RENOIR. En el Centro Cultural Rector Ricardo Rojas, Corrientes 2038, se ofrecerá un ciclo dedicado a Jean Renoir con presentación de Angel Faretta. Las funciones se llevarán a cabo los días jueves a las 21 y los sábados a las 19.
Jueves 7 y sábado 9: *Boudu, salvado de las aguas* (1932).
Jueves 14 y sábado 16: *Los bajofondos* (1936).
Jueves 21 y sábado 23: *El crimen de Mr. Lange* (1935).
Jueves 28 y sábado 30: *Toni* (1934).

EL POP ARGENTINO

Síntomas de una decadencia

(Por Gustavo Lladós) Al igual que en el resto del mundo, el género *pop* en versión local ha entrado aquí en decadencia. A medida que los charts internacionales empiezan a ser liderados por agrupaciones o solistas de diversas extracciones musicales —rompiendo así la hegemonía pop de los ochenta—, la industria discográfica argentina se hace eco del fenómeno y se apresta a realizar un cambio de rumbo en su estrategia de marketing. Ahora la consigna parece ser la edición de material "más duro" como *punk, dark* (música depresiva) o por lo menos aggiornado hacia el rock. Otra variante sería continuar produciendo grupos "divertidos", cultores del *reggae* y del *ska*, pero definitivamente alejados de influencias pop. El asunto no radicaría tanto en matar al género, sino en darle descanso por un tiempo, dejando así un amplio sector del mercado libre para propuestas más novedosas y redituables.

Consultadas las seis compañías discográficas más importantes del país —cinco de ellas de origen extranjero—, la mayoría corroboró la nueva tendencia. El encargado de los lanzamientos discográficos de la RCA, Lisandro Ruiz, dijo que el auge del pop en la Argentina se había producido hace tres años y que hoy el pop argentino sólo "pega" en Latinoamérica. Posiblemente por esa razón la RCA no incluye entre sus próximas ediciones locales material pop. En cambio piensa editar elepés de Todos Tus Muertos (punk), Zimbabwe Reggae Band (reggae), Casanovas (rockabilly), Memphis La Blusera (rock & blues) y Sandra Mihanovich-Celeste Carballo (melódico y folk).

El jefe de promoción de WEA, Piero Carpín, aseguró que "hoy se edita punk porque no hay otra cosa, ya que el pop se encuentra en crisis"; y sentenció: "El último baluarte fuerte del pop fue Soda Stereo, el resto son todos ladrones". Sin embargo, WEA editará este año el álbum debut de Clark Kent, "una bandita pop". Luis Gorriti, de la CBS, opinó en cambio que el pop no se encuentra en crisis, sino que el mercado ha decidido diversificar las propuestas.

Aunque Polygram planea editar una placa denominada "Demos 88" con mayoría de grupos pop, su jefe de prensa Daniel Botti opina que éste es un simple hecho incidental ya que el pop se encuentra en retirada, siendo la táctica a seguir el estímulo del rock renovado, el *dark* y el *post punk*. De ahí que la compañía haya editado hace unos pocos meses los primeros trabajos discográficos de Perdón Amadeus (post punk) y Euroshima (dark) y recientemente el segundo disco de Fabiana Cantilo (rock).

Ricardo Ferreira, de EMI, sostuvo que el pop nacional perdió su poder de convocatoria y que el mercado se encuentra libre para otro tipo de expresiones. Por eso ese sello, además de jugar sus mejores cartas a los nuevos elepés de Juan Carlos Baglietto y Fito Páez, piensa editar los nuevos álbumes de Don Cornelio y La Zona (dark) y del fenómeno del momento: Los Pericos (reggae). Pero también apostará su resto a la primera producción de Alcohol Etílico que, a pesar de su nombre punk, desarrolla el género pop.

Jorge Alloggio de Interdisc es quizás quien mejor definió la actual situación: "Existe una tendencia a publicar grupos más definidos, más duros, porque si bien en épocas de crisis la frivolidad es lo que más se consume, el pop argentino hoy carece de representatividad. Sólo Charly García ha sabido siempre decir lo que pasaba. Hoy nadie expresa la justa".

El pop argentino está perdiendo cada vez más terreno en su país y así lo certifican las magras ventas, la disminución del público en los recitales y ahora la consecuente actitud de las grabadoras. Distinta es la situación que atraviesa en el resto de Latinoamérica, donde cada día se agiganta más y conquista vastos públicos juveniles, como en Chile, Perú y México. Esto podría atribuirse a que dichas plateas gozan de un oído musical más agudizado o, al contrario, que aún se encuentran en un estadio inferior al alcanzado por las locales. Independientemente de las razones, los músicos pop argentinos, que conocen su resonancia en el exterior, parten con frecuencia hacia esas tierras en busca de divisas. Mientras tanto, aquí el mercado intenta reacomodarse obteniendo una nueva música que ocupe el lugar vacante.

PERIPECIAS DE UN CANTANTE

De cómo vender discos

Al cabo de promociones, discusiones y alguna gresca, "la Mona" Jiménez aparecerá ante el público porteño este sábado con un concierto en el estadio Atlanta.

Jorge Sáenz

Jiménez dice que hace bailar a las clases altas.

(Por Gabriela Borgna) Carlos "la Mona" Jiménez desembarcó finalmente en Buenos Aires. Tocará el sábado por la noche en el estadio Atlanta para un público estimado en 16.000 personas que oblarán un promedio de 20 australes para sumarse a esta moda, originaria del pauperizado cordón industrial cordobés.

Para consolidar su cabeza de playa en Buenos Aires, Jiménez obtuvo el respaldo de Polygram, sello para el que graba dos discos por año (uno en vivo y otro en estudio), con una venta promedio de 70.000 unidades por placa. La promoción televisiva de este show incluyó 900 segundos de propaganda en Canal 2, a los que hay que sumar la ronda de entrevistas en casi todos los programas de ese canal.

La expectativa de los directivos del sello es que la última placa, *Carlitos Jiménez en vivo en el Atenas de Córdoba* que arrancó siendo "disco de oro" (30.000 unidades), trepe hasta las 150.000 vendidas. La cifra no es desdeñable si se atiende a que el volumen del mercado discográfico argentino descendió de 1.400.000 a fines de diciembre a 600.000 a fines de febrero, con una perspectiva de crecer hasta las 900.000 placas mensuales, en algún momento del año.

El recupero de la inversión es suculento. Por eso Polygram envió al estadio cordobés un estudio portátil con uno de los mejores técnicos de grabación a cargo de la tarea. Jiménez, que lleva editados doce títulos convertidos en discos de oro, encargó para su campaña nacional la filmación del recital con el objetivo de lanzar un clip de una hora. La empresa seleccionada fue una de las mejores de Córdoba y el resultado es tan notorio como la suma de dinero que invirtió.

Si bien no es novedoso que la industria cultural argentina apueste todo su aparato a los productos de poca inversión y alta rentabilidad —se llamen cuartetos o bandas pop sucedáneas de algún éxito extranjero—, lo notable es la disputa político-ideológico-cultural que se ha desatado alrededor de este fenómeno de masas, abordable desde la sociología mejor que desde la estética, ámbito en el cual ingresa en la categoría del *kitsch*.

El fenómeno de los cuartetos, con "la Mona" a la cabeza, tomó dimensión nacional la noche del miércoles 27 de enero cuando el Festival de Cosquín se convirtió en escenario de una gresca generada por los seguidores, alucinados por el triunfo de su líder.

ATC cortó temerosa la trasmisión y el saldo general fue de 50 detenidos, otros tantos contusos y cuatro heridos graves. Instantes antes de salir a escena, mientras la plaza Próspero Molina se convertía en un campo de batalla, detrás del escenario dos asistentes ayudaban a "la Mona" a colocarse un protector inguinal similar a los que usan los boxeadores y a las prótesis que portan los púberes de *Menudo* para erotizar a jovencitas.

Ya en la edición de 1987, el *Cuarteto Leo*, la más antigua de estas formaciones, había logrado instalarse en Cosquín. Menos ambiciosos que Jiménez pero igualmente manipuladores del gusto popular, los de "la Leo" llegaron al pueblo con micros que transportaban su claque, alquilada por el módico precio de una entrada y un par de cajas de vino barato. En el último enero cordobés, las calles de Cosquín mostraban desde temprano los rastros de la hinchada de "la Mona".

En su momento, la compra de espacios en las emisoras locales de formato populista garantizó a estos grupos una imposición de su producto similar a la que las multinacionales lograron con Michael Jackson. A esto hay que sumar una ley no escrita: desde hace muchos años, nadie puede tocar en ámbitos próximos a los cuarteteros. Los grupos o solistas que lo intentan, naufragan ante salas cerradas a última hora o empresarios que deshacen el negocio de apuro.

El domingo 7 de febrero, Gerardo Sofovich invitó a "la Mona" a hacer su descargo cosquinero ante las cámaras de Canal 13. La explicación fue obvia: el periodismo porteño no entiende la cultura de los cabecitas, él es un folklorista que hace bailar a las familias y un trabajador a quien la suerte le permitió saltar del barrio de Bajada Alvear al aristocrático Cerro de las Rosas. Acordándose de sus orígenes humildes, Jiménez sortea todos los años, en el día de su cumpleaños, un auto y una casa premoldeada.

La fascinación también toca a los legítimos músicos populares. León Gieco, en su álbum *De Ushuaia a La Quiaca* (1985), grabó con el Cuarteto Leo y la misma "Mona" hace adaptaciones de Lerner y Charly García. Los músicos compran así la ilusión de acceder a una franja de público a la que habitualmente no llegan. Los cuartetos, por su parte, consolidan un pequeño oligopolio regional: autofinancian sus presentaciones y tienen total control sobre el complejo y costoso aparato de producción de espectáculos que incluye la propiedad de los equipos de sonidos, luces, transporte, promoción y difusión.

Clasifica/12

Para publicar en esta sección Tel.: 44-8714 Av. Santa Fe 1440 Local 13

RUBRO 1
DEPARTAMENTOS

VENTA

ALMAGRO frente a plaza categoría. 2 amplios ambientes teléfono luz/sol cocina baño compl. lav. impecable u$s 13.200 vdo. GV Prop 44-9471/9622.

ALMAGRO calle fte pza bcon TE 3 ampl amb coc bño luz sol u$s 19.800 GV 44-9471/9622.

CABALLITO 1 amb u$s 7.000 ver domingo 10 de 14 a 18 hs. Juan B. Alberdi 8° "G".

RUBRO 3
TERRENOS • FRACC

VENTA

MIRAMAR (bal. Bristol) 3 c/mar ₳ 3.300 o 12 cuotas u$s 50 fijas. 45-9188.

MAR DEL PLATA (La Caleta) dño vde urg Lote 15x27 ₳ 1.800. 631-0588.

SANTA CLARA 4 c/mar dño vde lote. 45-9188.

RUBRO 5
LOCALES COMERCIALES

ALQUILER OFRECIDO

Av. JB Justo 3857/Av S Martín Local 150 m 2 TE 46-6945 dño.

ALQ. Salón día, hora, mes, ideal profesional Barrio Norte 766-3053.

RUBRO 6
OFICINAS • COCHERAS

VENTAS

URUGUAY 560 categoría alto 2 ambientes teléfono luz sol moquete aire acondicionado impecable u$s 15.000 GV Propiedades vende 44-9471 44-9622.

RUBRO 20
AUTOMOVILES

VENTA

SAHARA mecánica Renault barra protectora a estrenar. Caboto 729 La Boca.



VENTA

VENDO JUKI/87. 687-4919.

RUBRO 52
PROFESIONALES

OFRECIDOS

ASMA - ALERGIA
Tratamientos biológicos sin inyecciones
Dra. Fanny S. Reisfeld.
41-0818/0811 (8 a 20 hs.) 802-5614

CIRUGIA DE LA MIOPIA Y EL ASTIGMATISMO
por microcirugía computarizada
Dr. Ernesto Rinenberg
Av. Cabildo 767 771-7618/1429

DISFUNCIONES SEXUALES
Dr. Osvaldo De Medicis
Médico
Libertad 195
4° D 35-7986

RESPONSABILIDAD POR MALA PRACTICA MEDICA
Dr. Claudio Pszemiarower
Abogado
Bolívar 218 6° "46"
Tel. 331-9469
Horario: 16/19.30 hs.

PSICOTERAPIA GRUPAL PSICOANALITICA. Coord Lic. Liliana Moroni-Lic. Alberto Tassitano. Viamonte 1631 1° - 44-6403.

PSICOLOGOS atienden en consult. part. 854-0398 1ra entrevista gratis.

Lic. Pablo Vilar PSICOLOGO Clínico U.B.A. Tereapeuta del Hosp. G. Araoz Alfaro, Adolesc. (Adicciones-Homosex) Adultos (Psicosomática-Depresión) 981-8076.

PSICOMOTRICIDAD desarrollo de la coordinación p/indic. médica. Prof. Mauricio Irbauch 962-0356 71-5539.

Arquitecto Arreg. general reform. Consultor 611-2281.

BIODANZA Taller de movimiento y expresión. Primer clase abierta sábado 9-14 Prof. Norma Kisaiti 953-0451.

EXPRESION CORPORAL, GIMNASIA RELAJ., TECNICA RECUPERATORIA. 797-7503 Cnl. DIAZ 1419 2° "8".

SUSANA MUIÑOS Psicóloga niños, adoles., adultos L/V. 19 a 22 611-7285.

PSICOLOGIA 773-9831.

Psicólogo clínico adoles/adul honorarios institucionales 801-5021.

CRISIS DE LA SEPARACION. Grupos mixtos de reflexión. Coord.: Lic. Juanita Blachman, Matilde Garvich, Mónica Járak. Inf. martes, jueves, viernes 15/20 hs. 785-9143.

RUBRO 55
PRODUCTOS VARIOS

VENTA

BREYER PIANOS nacional/import. Marzo: piano alemán c/garantía 4 pagos s/int Otros planes Talcahuano 860 Capital Santa Fe 2204 Martínez.

CRIKET 10 ₳ 1,95 = ₳ 19,50 Prestobarba 72 ₳ 0,56 = ₳ 40,32 Juncal 1283 PB "B" lun/vie 9/18. Z/Sur: Calle 143 N° 1465 - Dto 2 - Berazategui.

BAJO FRETLESS FAIM. Equipo Ionic m/bueno 826-1398.

RUBRO 56
SERVICIOS

OFRECIDOS

LOGRE SU PAREJA real y estable con fines serios Agencia Matrimonial 83-5024/5912.

COMIDAS CASERAS buffet froid. Comidas árabes. Lunch. Fiestas. Paula Rivas 774-0046.

COSMETOLOGA. Esp. en tratamientos de acné, rejuvenecimiento etc. Emilio Mitre 457 15° B 35-7986.

TECNICAS DE ORIENTE y Occidente para el equilibrio físico, mental, espiritual Olga Derwel 86-2182/2494.

SERVICE EN BELGRANO de T.V. Audio - Videos - 552-2229.

MATRIMONIAL ALTO NIVEL. Logre su pareja. Seriedad y experiencia. Lunes a sábados 12/20 790-7155.

I CHING oráculo chino. Orientación. Predicción en base a milenarias monedas chinas. Lea Morganas. 42-8111.

DIGITOPUNTURA-shiatzu-stress-insomnio - 83-6206.

YOGA SALUD. Descanso. Armonía. Sta. Fe 2926 8° B 826-9345.

RUBRO 58
FOTO • CINE • OPTICA

VENTA

LEICA M-3 elmar de 90 mm y elmarit de 135 mm F: 2,8 Visoflex II filtros etc. 83-7311.

NIKORMAT FTN otra EL lentes y zooms de 24 a 400 mm acces. Nikon 41-2803 (10 a 13 hs.).

RUBRO 59
AUDIO • TV • VIDEO

VENTA

AUDIOFILOS. Las mejores bandejas y parlantes imp. Amplif. y valvul. Baffles Bruel & Owen prehibridos, cables especiales. Audiophile Systems 44-1841 (de tarde).

RUBRO 60
MUEBLES Y ANTIGUEDADES

COMPRA

MUEBLES franceses e ingleses. Arañas importantes. Jarrones y lámparas Gallé, Lálique, Müller, Daum, Schnneider. Todo objeto estilo Art Noveau o COMPRA CLODION M.T. Alvear 861, Capital, 311-7580.

MUEBLES Y ADORNOS. Objetos de arte. Porcelanas. Piedras duras. Figuras de bronce. Lámparas y vidrios firmados, etc., compro. Voy a domicilio: 99-4028, 551-2464.

JUGUETES ANTIGUOS: barcos autos, etc. de hojalata anteriores al año 1940. Trenes elect/por Marklin Meccanos 792-5140 773-5171.

RUBRO 65
ENSENANZA

OFRECIDOS

FILOSOFIA t/nivel 30-7999.

CLASES de piano, órgano a dom. Métodos modernos 88-2276. 774-0341.

ALQ. sala ensayo linda p/danza, teatro, gim, 982-2683.

TALLER dibujo y pintura ceramica y escultura Vuelta de Obligado 3120 Cap 784-2101.

CLASES DE BAJO: Un aprendizaje rápido y seguro. Jazz, Rock, Pop, Slapit. Improvis, solos, Met Berklee Pastorius, Playback. Gerardo Rodríguez Espada. Tel: 826-1398 Pedir entrev.

INGLES: Ingreso a traducs. y profs Escs Norm de Lenguas vivas. Prof. egres Leng. Vivas alto % de ingresados 58-2390.

APRENDA INGLES sin gramática ¡Hablando! 785-6013.

FRANCES clases intensivas Annick Cousin 552-8722.

CECICO
Presenta:
***TALLER TEORICO PRACTICO DE FOTOGRAFIA CREATIVA**
Comienza el 14 de abril
***CURSO DE ANIMACION CINEMATOGRAFICA**
Del Ratón Mickey al año 2001
Comienza el 12 de abril
Inf: México 3675 - 93-8855
Lun. a Vier. 16 a 22 hs.

CLASES DE PIANO Martín Pavlosvsky Composición - Armonía - Improvisación - Audio perceptiva. Llamar 40-3124.

CLASES DE TEATRO LAURA BOVE. Método "Raíces y Alas" S/limit edad 38-4249.

CANTO Técnica vocal p/actores, est teatro grup/ ind Lic. R. Barrera 299-2628.

DIBUJO Y PINTURA Taller Cecilia Rozenberg. Inf. 821-67537. Niños, jóv. adultos.

FRANCES para lectura de textos para quienes deseen abordar el Psicoanálisis, su comprensión y traducción. Entrevista e informes TE 97-3106 953-3440/2037. Coordinan Viviana Ackerman y Claudia Vigil.

TALLER DE PLASTICA Cerámica, máscaras, visión en el espacio, exploración de materiales. Prof. Silvia Berkoff y Eduardo Nieto. Santa FE 3233 1° "15" 83-3702.

TALLER CREATIVO Juegos Teatrales Gabriela 855-2125/ 6494.

"CURSO DE INTRODUCCION A LA TEORIA PSICOANALITICA" (Sin requisit de conocimientos previos) y "CONVIVENCIA Y COMUNICACION" (Grupo de reflexión sobre el diario vivir En INTERDISCIPLINAS) Viamonte 1631 1° 44-6403.

CURSO DE SEXOLOGIA Para estudiantes universitarios y terciarios (Areas salud o educación) Informes: 613-3132 (9-12). 745-7386 (19-22).

INGLES PARA COMUNICARSE T/niveles Convers. Exam. Precios promocionales p/Ud y s/amigos 825-0587 12 a 14 825-3873 de 8 a 20.

INGLES: Clases intensivas trad p/médicos y psicólogos 58-2390.

SEMIOTICA y estética del cine. Grupos de estudio. Coordinador: Eduardo A. Russo 51-8289 (mensajería de 9 a 20 hs.).

EN EL CEPEM. Biblioteca Popular de Martínez, está abierta la inscripción para los cursos de FOTOGRAFIA, CINE y CINE ANIMADO. Los mismos están destinados a niños, adolescentes y adultos. Informes e inscripción en Aristóbulo del Valle 199 Martínez, de lunes a viernes de 9 a 20 hs. Teléfono: 792-9458.

RUBRO 68
DEPORTES

OFRECIDOS

ESCUELA Modelo Integral de Gimnasia. Profesorados, juvenil y adultos. Charcas 2737 1° "A" y "D". 824-8793/8650.

NATACION: bebés, niños, adultos. Integr. motriz Deportes en "Estrellitas" Prof. Mauricio Irbauch 962-0356 71-5539.

AEROBISMO EN Palermo Informes 93-0318 de 14-17 h.

INDICE DE RUBROS

RECEPTORIAS AUTORIZADAS:

Centro: Tucumán 536 subsuelo L. 340. Esmeralda 561 - Loc. 17.
Botánico: Scalabrini Ortiz 1921.
Congreso: Pte. Luis Sáenz Peña 169.
Belgrano: Cabildo 2280 Loc. 75. Cabildo 2230 - Loc. 114. Cabildo 1849 - Loc. 10.
Chacarita: Fco. Lacroze 3863.



ADAN II. Corrientes 959. Tel.: 393-5034. A las 13.30, 15.50, 18.20, 20.35 y 23 hs.: **Los intocables.** P/13. Sáb. trasn.

ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 13.05, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Atracción fatal.** P/16. Sáb. trasn.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13.10, 15, 17, 19, 21 y 23.15 hs.: **Superman IV** (En busca de la paz), en castellano. S/R. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 12.45, 15.10, 17.45, 20.20 y 23 hs.: **Wall Street** (Poder y codicia). P/13. Con reservas. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13.30, 16.55, 20.05 y 23.15 hs.: **Emmanuelle,** a las 15.15, 18.25 y 21.35 hs.: **La alcoba.** P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Diag. Roque S. Peña 1156. Corrientes 1145. Tel.: 35-7934. A las 15.40 y 19.50 hs.: **Tootsie.** De Sidney Pollak, con Dustin Hoffman, Jessica Lange; a las 17.40 y 21.50 hs.: **El barco,** de Wolfgag Petersen. Viernes y sábado medianoche: **Tootsie.** Sáb. trasn. 1.45 h.: **Brancaleone en las cruzadas.** P/18.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 13, 16, 19.10 y 22.20 hs.: **El último emperador** (Una historia verdadera). P/13. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 801-2006/8047/8147/8247/8447. A las 14.35, 17.20, 20.05 y 22.50 hs.: **Detrás de las noticias** (Broadcast News). S/R. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 13, 16, 19.10 y 22.20 hs.: **El último emperador.** P/13. Con reservas. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.35, 17.20, 20.05 y 22.50 hs.: **Detrás de las noticias** (Broadcast News). S/R. Sáb. trasn.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. A las 14.30, 16.10, 17.50, 19.30, 21.15 y 23 hs.: **Sinfín** (La muerte no es ninguna solución), con Alberto Ure y Lorenzo Quinteros. P/16. Sáb. trasn.

AVENIDA. Av. de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 14.30, 18.20 y 20.15 hs.: **Complot en el Caribe;** a las 12.35, 16.30 y 20.20 hs.: **Fuga en New York.** P/13.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel. 322-0356. A las 13.50, 16.05, 18.25, 20.40 y 23 hs.: **Sin salida.** P/16. Sáb. trasn.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 14.20, 17.10, 20 y 22.50 hs.: **Detras de las noticias** (Broadcast News). S/R. Sáb. trasn.

CALLAO. Callao 27. Tel.: 40-1898. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Paraíso relax** (Casa de masajes). P/18. Sáb. trasn.

CAPITOL. Av. Santa Fe 1848. Tel.: 44-2379. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Superman IV** (En busca de la paz), en castellano. S/R. Sáb. trasn.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **La iniciación.** P/18. Sáb. trasn.

CLUB DE CINE. Gral. Urquiza 124. Tel.: 93-2471. A las 18, 20 y 22 hs.: **La máscara siniestra,** de J. Brahms, con Vincent Price; a las 19.30 y 21.30 hs.: **Aparición siniestra,** con Bela Lugosi (cap. 11 y 12, final). Presenta Bela Lugosi Club. Socios gratis.

CONCORDE. Lavalle 925 Tel. 35-1850. A las 13.10, 16.15, 19.20 y 22.25 hs.: **Imperio del sol.** P/13. Sáb. trasn.

ELECTRIC. Lavalle 836. Tel.: 322-1846. A las 13, 17 y 21 hs.: **Halcones de la noche;** a las 14.40, 18.40 y 22.40 hs.: **En la mira de los asesinos.** P/16. Sáb. trasn.

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 13.40, 17.20 y 21.10 hs.: Un film de Alan Parker, con Brad Davis: **Expreso de medianoche;** a las 15.25, 19.10 y 23.05 hs.: Un film de Alan Parker, con Mickey Rourke y Robert de Niro en: **Corazón satánico.** P/18. Sáb. trasn.

ESMERALDA. Esmeralda 425. Tel.: 322-3600. A las 11, 14.05, 17.10 y 20.10 hs.: **El país del sexo salvaje;** a las 12.35, 15.40, 18.40 y 21.45 hs.: **Laura, fiebre del placer.** P/18.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Superman IV** (En busca de la paz), en castellano. S/R. Sáb. trasn.

GRAN REX. Corrientes 857. Tel.: 322-8000. A las 12.55, 15.20, 17.50, 20.25 y 23 hs.: **Wall Street** (Poder y codicia). P/13. Sáb. trasn.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 44-0808. A las 13, 15.55, 19.10 y 22.30 hs.: **Imperio del sol.** P/13. Sáb. trasn.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **La joven.** Dir. Luis Buñuel. Con Zachary Scott. P/18.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **El nombre de la rosa.** Con Sean Connery y F. Murray Abraham. P/16.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **El rayo verde.** P/13.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.50, 15.40, 17.30, 19.20, 21.10 y 23 hs.: **Se infiel y no mires con quien.** P/13.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13, 14.55, 16.50, 18.55, 21 y 23.05 hs.: **Los dioses deben estar locos.** S/R.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs.: **Amos del universo,** en castellano. S/R.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. (miércoles únicamente a las 16.30 hs.): **Más allá del bien y del mal,** un film de Liliana Cavani, con Erland Josephson, Dominique Sanda y Robert Powell. P/18.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 13, 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Hechizo de luna.** P/13. Sáb. trasn.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 13, 16.20, 19.40 y 22.50 hs.: **La justicia por sus manos;** a las 14.40, 18 y 21.15 hs.: **La ladrona.** P/13.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 13.05, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **Lo que vendrá.** P/13. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 13, 15.20, 17.40, 20.15, y 22.50 hs.: **La familia.** S/R. Sáb. trasn.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Medianoche diabólica.** P/18. Sáb. trasn.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.25, 15.40, 18.05, 20.25 y 22.45 hs.: **El estado de las cosas.** P/13.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 13.45, 15.45 y 17.45, 19.55 y 22.05 hs.: **Piegrande y los Henderson,** en castellano. S/R.

LORENA. Corrientes 1551. Tel.: 46-7501. A las 13, 14.55, 16.50, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **Hechizo de luna.** P/13. Sáb. trasn.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs.: **Las aventuras del super conejo,** en castellano. S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13.15, 14.55, 16.35, 18.15, 19.55, 21.35 y 23.05 hs.: **Bernardo y Bianca,** de W. Disney, en castellano. S/R.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 13.30, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.05 hs.: **Atracción fatal.** P/16. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.35 hs.: **Los gritos del silencio.** P/16. Sáb. trasn.

MAXI I. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 13.20, 15.40, 18, 20.30 y 23 hs.: **Sin salida.** P/16. Sáb. trasn.

MAXI II. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs.: **El precio del poder.** S/R. Sáb. trasn.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13, 15, 17, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **Hechizo de luna.** P/13. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.15, 15.30, 18, 20.35 y 23 hs.: **Atracción fatal.** P/16. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.30, 15.40, 18, 20.30 y 22.50 hs.: **Piegrande y los Henderson.** S/R.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 13.15, 16.20, 19.20 y 22.20 hs.: **Imperio del sol.** P/13. Sáb. trasn.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13, 14.40, 16.45, 18.50 y 21 y 23.10 hs.: **Lo que vendrá.** P/13. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13.15, 14.55, 16.35 y 18.20 hs.: **Los pilotos más locos del mundo.** S/R.

NORMANDIE. Lavalle 861. Tel.: 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Paraíso relax** (Casa de masajes). P/18. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 13, 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **Retroceder nunca, rendirse jamás II** (La batalla continúa). P/13. Sáb. trasn.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 35-1335. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23.05 hs.: **Gaby** (Una historia verdadera). P/13. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. Continuado. A las 13.10, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.20 hs.: **Medianoche diabólica.** P/18. Sáb. trasn.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 13.10, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: **Salvador.** P/16. Sáb. trasn.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **De Mao a Mozart.** S/R.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs.: **Koyaanisgatsi** (Sensación alucinante). Un film de F. Coppola. S/R.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs.: **Traición de amor.** P/16.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. A las 12.30 hs.: **Fritz Lang: El período alemán: Los Nibelungos - La muerte de Sigfrido,** de Fritz Lang. Pl. ₳ 1,50. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. (las dos últimas secciones numeradas): **Andrzej Wajda: Una revisión: Danton.** Dirección: Andrzej Wajda, con Gerard Depardieu, Wojcieck Pszoniak. Platea: ₳ 4. P/13. Mañana: **Danton,** de Andrzej Wajda.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13, 14.50, 16.55, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **Hechizo de luna.** P/13. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Lo que vendrá.** P/13. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Atracción peculiar.** P/18. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 35-0235. A las 13.20, 15.40, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Nacido para matar.** P/16. Sáb. trasn.: 1.20 h.: **Pink Floyd The wall (La pared).** P/18.

STUDIO. Santa Fe 2541. Tel.: 821-5845. A las 13.35, 15.30, 17.25, 19.20, 21.15 y 23.10 hs.: Un film de Adrián Lyne, con Mickey Rourke y Kim Bassinger en: **Nueve semanas y media.** P/18. Con reservas. Sáb. tras.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23.05 hs.: **Me quieren volver loca.** P/16. Sáb. trasn.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Golpe mortal.** P/13. Sáb. trasn.





COLON. Tel. 35-5414.
Se halla en venta el abono del 80° aniversario, (6 conciertos sinf., de cámara y sinfónico-corales). 1) **Orquesta de la Gewandhaus de Leipzig.** Dir.: Kurt Masur. Sol.: Garrick Ohlsson (piano). 2) **Orq. Filarmónica de Bs. As. y Coro Estable del T. Colón.** Dir.: Pedro I. Calderón. Prog.: Sinfonía N° 2 "Resurrección", de G. Mahler. Sol.: **Graciela Alperyn** (mezzosoprano), Mónica Philibert (soprano). 3) **Orq. de Cámara del T. Colón.** Dir.: Pedro I. Calderón. 4) **Orq. del Estado de Stuttgart.** Dir.: Garcia Navarro. 5) **Orq. y Coro Estables del T. Colón y Coro de Niños del T. Colón.** Dir.: Jean Fournet. Prog.: "La condenación de Fausto", de H. Berlioz. Sol.: Nadine Denize, Jean M. Dupouy, Pierre Tau, Luis María Bragato, Ema Gaba. 6) **Orq. de Cámara de Praga.**
Precio del Ab. a platea: ₳ 1.080. Delantera de Paraíso: ₳ 216.
Nota: Del 5 al 7 de abril se pondrá en venta este abono exclusivamente para abonados del ciclo Gran Abono, ab. Nocturno y ab. Vespertino 1987, y del 8 al 12 de abril para el público en general. También los abonados de los ciclos mencionados podrán optar por otros dos abonos, a saber: **Abono "B"** (seis conciertos sinfónico-corales y óperas en versión de concierto). Repertorio: 1) **Sinfonía N° 2** de G. Mahler; 2) **"Oedipus Rex"**, de I. Stravinsky y **"Wozzeck"** (fragmentos) de A. Berg; 3) **"La condenación de Fausto"**, de H. Berlioz; 4) **"Nabucco"**, de G. Verdi; 5) **"Fidelio"**, de L. van Beethoven; 6) **"Juana de Arco en la hoguera"**, de A. Honegger. Período para adquirir en forma prioritaria p/los abonados 1987 este Abono: del 10 al 12 de mayo. Precio del Ab. a platea ₳ 1080. Delant. de Paraíso: ₳ 316. Para público en general a partir del 12 al 18 de mayo.
Abono "D" (cuatro óperas en versión de concierto). Repertorio: 1) **"Oedipus Rex"**, de I. Stravinsky, y **"Wozzeck"** (fragmentos), de A. Berg; 2) **"Nabucco"**, de G. Verdi; 3) **"Fidelio"**, de L. van Beethoven; 4) **"Juana de Arco en la hoguera"**, de A. Honegger. Período para adquirir en forma prioritaria (p/los abonados 1987): del 10 al 12 de mayo. Precio del Abono a platea: ₳ 720. Delant. de Paraíso: ₳ 144. Para público en general: a partir del 13 al 18 de mayo. **Boletería:** todos los días (excepto los días domingo y lunes) de 10 a 20 hs. **Nota:** Dado las modificaciones de platea efectuadas en la sala, los Sres. abonados deberán elegir entre las posibilidades de ubicación actualmente disponibles. Para mantener la titularidad de sus respectivos abonos (Gran Abono, Abono Nocturno y Abono Vespertino) hasta el 1989 los señores abonados **no están obligados** a adquirir ninguno de los abonos de la actual temporada.

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611.
Sala Martín Coronado
Estreno: **La ópera de dos centavos** de Bertolt Brecht con música de Kurt Weill. Con Susana Rinaldi, Víctor Laplace, Gui Gallardo, Lidia Catalano, Laura Lyss, Roberto Carnaghi, María Inés Pereyra, Daniel Suárez Marzal, Andrés Turnes y elenco. Asistentes de dirección: Libertad Alzugaray y Horacio Pigozzi. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Vestuario: Gioa Fiorentino. Coreografía: Ana María Stekelman. Escenografía: Jorge Saduriansky. Dirección musical: Federico Mizrahi. Traducción y dirección: Daniel Suárez Marzal. Viernes: 21.30 hs. Sábado: 22 hs. Domingo: 20.30 hs. Pl. ₳ 15. Pull. ₳ 12. Vta. loc. c/3 días de anticipación.
Sala Casacuberta
El príncipe de Homburgo, de Heinrich von Kleist, por el Grupo de Titiriteros del TMGSM, que dirigen Ariel Bufano y Adelaida Mangani. Adaptación, títeres, vestuario y dirección: Michael Meschke. Asistente técnico: Roberto Docampo. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Efectos de sonido: Miguel Rur. Asistentes de dirección: Beatriz Mosquera y Melina Barreiros. Jueves y viernes: 21.30 hs.; sábado 22 hs. Domingo 20.30 hs. Platea ₳ 10. (Jueves función popular a mitad de precio). Vta. loc. c/3 días de anticipación.
Próxima semana: **Las bacantes,** un espectáculo de Salvador Tavora, inspirado en el texto de Eurípides, con La Cuadra de Sevilla y Manuela Vargas.
Galpón del sur (Humberto 1° 1739)
Crimen y castigo de Fedor Dostoievski, por el Stary Teatr de Cracovia, Polonia, dirigido por Andrzej Wajda. Sábado: 22 hs. Domingo: 20.30 hs. Pl. ₳ 30: Vta. loc. c/3 días de anticipación.
Hall central
Alberto Muñoz (canto y guitarra), con el acompañamiento de Daniel Russo (guitarra). Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Entrada libre y gratuita.
Fotogalería
Oscar Plasencia. Exposición de trabajos de este fotógrafo argentino contemporáneo. Lunes a domingo de 12 a 24 hs. Entrada libre y gratuita.
En la boletería del TMGSM están en venta las localidades de los espectáculos que se ofrecen en el Teatro Payró, con cinco días de anticipación y hasta las 15 hs. del día de la función. Se recuerda a los señores espectadores que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. Tel.: 45-4224.
Boletería atiende a partir de las 10 hs.
Reflejos de una vieja leyenda - Fausto, versión libre del "Fausto" de Goethe de Augusto Fernandes y Daniel Guebel. Con Adriana Aizemberg, Alejandra Alfieri, Héctor Bidonde, Franklin Caicedo, Lito Cruz, Cristina Czetto, Julio Chaves, Alejandro Elijovich, Silvia Hapko, Carlos Moreno y Diana Scheiblum. Escenografía en colaboración: Marta Albertinazzi. Vestuario: Augusto Fernandes y Marta Albertinazzi. Textos: Daniel Guebel. Coordinador general: Hugo Urquijo. Puesta en escena: Augusto Fernandes. Jueves a sábados: 21 hs; y domingos: 19 hs. Pl.: ₳ 10.
Famosas puestas del Fausto. Exposición de 21 láminas con fotografías de siete grandes puestas realizadas por **Fritz Kortner, Gustaf Grundgens, Heinrich Koch, Ernst Schoder, Claus Peyman, Hansgunther Heyme y Hans Hollmann.** Se llevará a cabo hasta el 30 de abril en el hall del Teatro Nacional Cervantes (Libertad 815). Auspicia: Instituto Goethe.
Julie Weisz: Fotos de la puesta del Fausto de Augusto Fernandes.
Imágenes de una travesía - Fausto: Muestra fotográfica de Julie Weisz en el Instituto Goethe. Se llevará a cabo entre el 11 de abril y el 29 de abril.
Secreteandantes. Conozca el Cervantes por dentro. Visita guiada por los mimos Pía Casento-Carlos Martínez. Canciones de Ana D'Anna interpretadas por Marina López. Diseño de vestuario Mene Arno. Auspicia la Asociación Amigos del Teatro Nacional Cervantes. De martes a viernes a las 14 hs.
"Libertablas" presenta: **"Sueño de una noche de verano... o lo que quedó de una comedia de Shakespeare".** Adaptación y dirección: Luis Rivera López. Con: Sandra Antman, Eduardo Blanco, Mónica Felippa, Luis Rivera López, Noemí Rodríguez y Sergio Rower. Títeres, máscaras, escenografía y gráfica: Omar Comin. Vestuario: Graciela Vázquez. Música original: Mariano Cossa. Jueves, viernes y sábados a las 18 hs. Pl.: ₳ 2. **"Confites de colores".** Espectáculo infantil creado e interpretado por Cecile Charré acompañada por su perrito Alfonso. Música: Julio César Ortiz. Viernes, sábados, domingos y feriados a las 16 hs.
La Dirección Nacional de Música presenta: **Música con todos en el Cervantes.** Lunes 19 hs.: **Orquesta Nacional de Música Argentina.** Solista: Patricia Vel. Dirección: Osvaldo Requena.
A las 20.30 hs.: **Martín Farías Gómez.** Entrada libre y gratuita.
Teatro en el Museo Nacional. (Córdoba esq. Libertad). **"De esto, ni una palabra a nadie"** con Omar Fanucchi y Beatriz Irusta. Dirección: Néstor Sabatini. Todos los viernes de abril a las 19.15 hs. Entrada libre y gratuita.

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 28-8866.
Muchachas del tiempo aquél. Libro de Gius. Con: **Jorge Barreiro, Esther Ferrando,** Miguel Jordán, **Maurice Jouvet, Aldo Kaiser, Elena Lucena, Margarita Padín, Nelly Panizza, Nélida Romero, Peggy Sol, Tania** y elenco. Dirección musical: Gualberto Rodríguez Córdoba. Escenografía: Alfredo Favale. Vestuario: Mónica Vargas. Coreografía: Esther Ferrando. Dirección general: Juan Carlos Thorry. Viernes y sábado: 21 hs. Domingo: 20 hs. Platea: ₳ 5. Exposición de vestuario de la Comedia Nacional en el hall central.
La Dirección Nacional de Música presenta: **Música con todos en la Ribera.** Jueves 14, 21 hs. Amadeo Monges. Entrada libre y gratuita.
Boletería atiende desde las 10 hs., martes, miércoles y jueves en el Teatro Nacional Cervantes (Libertad 815); viernes, sábados y domingos en el Teatro de la Ribera. Se recuerda a los señores espectadores que los espectáculos comienzan puntualmente y una vez iniciados no se permite el ingreso a la sala.

MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta a **Pepe Cibrián** con su espectáculo musical **"Aquí no podemos hacerlo".** Música de Luis María Serra; coreografía Richy Pashkus; arreglos y dirección musical Angel Mahler; libro, letras, luces y dirección general Pepe Cibrián. Entradas: platea y pullman ₳ 4.- Viernes y sábado: 21.30 hs. Domingo: 20 hs.

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. Tel.: 46-1251. **Entrada libre.**
Sala Enrique Muiño:
A las 19 hs.: **Teatro: "El combate de Opalos y Tasia",** de Francisco Nieva. Dir.: Rubén Spinacci.
A las 21 hs.: **Teatro: "La cautiva",** de Esteban Echeverría. Adaptación y dirección: Osvaldo de la Vega.
Salas A-B y C
A las 19 hs.: **Jornadas de homenaje al prof. José Luis Romero.** Auspicia UBA (Universidad de Buenos Aires).
Sala D
A las 20.15: Acto de la Fundación Sanmartiniana.
Sala F
A las 20.15: Teatro: "El viaje", unipersonal de Eduardo Adrián.
Exposiciones
Galería de Arte del C.C.G.S.M.: Pinturas de Taddeo Bruno (Italia).
Hall A-B: Oleos de Gonzalo Muría.
Vidriera: Muestra colectiva de fotógrafos chilenos: Jaime Atenas, Inés Balmaceda, Carlos González, Natalio Pellerano.
Biblioteca: Curiosa colectiva de Collage: Alicia Cesarini, Ana María Freund y Gabriela López.
Hall 4° piso: Grupo de jóvenes fotógrafos independientes. Temática variada: denominador común: la toma directa en blanco y negro.

CENTRO CULTURAL RECTOR RICARDO ROJAS. Corrientes 2038. Tel.: 953-1403.
"Los Kelonios". Espectáculo de clown. Viernes: 22 hs.
"Babilonia" (Una hora entre criados). Dir.: Rubén Szuchacher. Viernes: 23.30 hs. Sábado: 0.30 hs.
"Humanomanía" (Creación inexplicable). Sábado: 22 hs. Domingo: 19 hs.
"Técnicas". Dir.: Jerry Brignone. Domingo: 21 hs.
Cine: Ciclo Jean Renoir. "Boudu, salvado de las aguas". Sábado: 19.30 hs.
Todo gratis.

ARMANDO DISCEPOLO. Pichincha 53. (Alt. Riv. 2300). Tel.: 48-0682.
Cuando se pone el sol
De Oscar Abelenda. Dir.: Dante Liguori. Jueves: 21.30 hs. Bol. dde. 16 hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-9964/5707. Refrigeración. Llegó todo el humor cordobés con la obra más premiada del verano '88:
La cañada
(Made in Córdoba)
Con Chichilo Viale, Raúl Escobar, Beatriz Gutiérrez, Ismael Echevarría y gran elenco. ¡Para morirse de risa! Martes a viernes: 21.30 hs. Sábado: 21.30 y 23.30 hs. Domingo: 19.30 y 21.30 hs. Loc. en vta. Desc. a Jub. y Est.

AUDITORIO AMIA Pasteur 633. Carrusel de las Arges presenta: ¡La libertad lograda... pronto se olvida!
Yudith y las sombras
Vers. lib.: D. Cogolani. Con: E. Dossetti, M. A. Tarditti, J. Scarsi y gran elenco. Idea y dir.: Fanny Dimant. Sábado: 21.30 hs. Domingo: 19.30 hs.

AUDITORIO ASOCIACION. San José 225. Tel.: 37-0080/89. La obra prohibida de Jean Anouilh.
Jezabel
Con Marta Maristany, Max Berliner y gran elenco. Dir.: Edgardo Cané. Jueves a Sábado: 21.45 hs. Est. y Jub. 50 % desc. Refrigeración.

AUDITORIO CHACABUCO. Chacabuco 637. Tel.: 362-2846. Presenta la comedia musical de Miguel Coronatto y Liliana Paz:
Buenos Aires ciudad tango
Gran elenco. Dir. gral.: M. Coronatto y L. Paz. Sábado: 22 hs.; domingo: 20.45 hs.

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Vuelve el éxito 1987!
Shalom Buenos Aires
De Myrtha Schalom. Comedia en castellano con música y canciones en idish. Esc. y vest.: A. Schottlender. Coreog.: L. Murray. Dir.: Santiago Doria. Asis. de dir.: J. Algañaras y G. Alvares. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs.

AUDITORIO I.F.T. (Sala II). Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. Presenta:
Hedda Gabler
De Henry Kibfen. Dir.: Rafael Fernández. Lunes: 21.30 hs.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. Grupo de teatro Buenos Aires presenta: 3° año de éxito:
En orsai
Sobre textos de Roberto Fontanarrosa, con M. Vidal, T. Lovera, A. Oliva, N. Aizaibar, C. Parrilla, S. Arranz. Dir. y puesta en escena: A. Lavin. Viernes y sábado: 21.30 hs.

BAUEN HOTEL. Celebry. Callao 360. Tel.: 45-6906/884-1600/1700. Tercer año de éxito. Rudy Chernicof en:
El señor del baño
de R. Chernicof, Dátola y P. Laske; música de Victor Heredia y J. C. Cuacchi. 250.000 personas ya rieron con esta obra, no se pierda un clásico del unipersonal. Miércoles y jueves: 21.30 hs. Viernes: 22.30 hs. Sábado: 21 y 22.45 hs. Domingo: 20 hs. Loc. en venta con 5 días de antic. Boletería desde las 11 hs. Reservas al 45-6906. A/T/P.

BLANCA PODESTA. Av. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. Risas y emociones en una gran comedia.



Mabel Manzotti Jorge Rivera López Perla Santalla
en:
Memorias de un adolescente
De Neil Simon. Con C. Gallardou. C. Reyna, M. Ortiz y L. Laphitz. Esc.: G. de la Torre. Dirección Agustín Alezzo. Martes a viernres: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 19 hs. Martes a jueves: Pla. ₳ 14, pull. ₳ 10; viernes a domingo: Pla. ₳ 18, pull. ₳ 10. Domingo desc. a jub. Loc. en venta c/3 días de ant.

CAFE TEATRO ESTILO. Corrientes 1983. (Subsuelo). Presenta: **Canciones irrompibles.** Eduardo Mendez, Carlos María Seta. Los cantautores cuando ladran no muerden. Viernes: 21 hs. Atilio Veronelli en: **V.T.T.V.** Sátira sobre la televisión y los medios de comunicación. Viernes: 23 hs.
Puro Grupo presenta: **A pesar de todo soy mujer.** de Gustavo Olivera. Con Cecilia Colombo y Silvia Lastoria. (Sátira sobre la servidumbre sexual de la muejr). Dir. gral.: Gustavo Olivera. Sábado: 23.30 hs.
La Patrulla. El Rock en la sangre. Sábado: 0.45 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958. Presenta:
Una viuda difícil, de Conrado Nalé Roxlo. Dir. Adrián Di Stefano. Viernes: 22 hs., sábado: 22.45 hs., domingo: 20.45 hs.
Las de Barranco, de Gregorio de Laferrere. Dir. gral.: Adrián Di Stéfano. Domingo: 19.15 hs. Lunes: 21 hs.
M'hijo el dotor, de Florencio Sánchez. Dir. gral.: Adrián Di Stéfano. Miércoles y jueves: 22 hs.
La gran avenida (antología de la zarzuela). Frag. de Doña Francisquita; La gran vía; El Barberillo de Lavapies, etc. Dir.: Adrián Di Stéfano. Martes: 21 hs. Miércoles a viernes: 20.15 hs. Sábado: 19.15 y 21 hs. Domingo: 17.30 hs.
Est. y jub. desc., menores de 12 años gratis. Se aceptan tarj. de crédito. Estacionamiento propio. Sala climatizada.

COMUNA BAIRES DE SAN TELMO. Centro Internacional de Teatro. Cochabamba 370. Tel.: 361-7276.
Molino rojo
De Alejandro Finzi. Dir.: Víctor Mayol, gran elenco. Lunes y martes: 21.30 hs.

COMUNA BAIRES DE SAN TELMO. Centro Internacional de Teatro. Cochabamba 370. Tel.: 361-7276.
Antonin Artaud
Sesión teatral de y por Jorge Gorosco. Miércoles: 21.30 hs.

CONTEMPORANEO. Cochabamba 411. Tel.: 361-2347. Ovidio Lagos presenta a: Eduardo Solá en el show cómico del año:
Salpicón de tres
(Una sátira de la televisión y sus protagonistas). Con Daniel Colombino. Actor invitado: Juan Bautista Balcarce. Jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 23 hs. Domingo: 21.30 hs. (jueves popular). Bolet. dde. 18 hs. Estacionamiento.

DE LA FABULA. Agüero 444. Tel.: 87-4531. En su 2° año de éxito: otra vez en Bs. As. La revistilla musical de Patricio Esteve y Julio Tahier:
Garibaldi Pum!!!
Dir.: S. Copello y J. Tahier, gran elenco. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Jub. 50% desc.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. Un año en cartel. El deslumbrante musical más premiado de la Argentina.
El circo de Alberto Agüero
En su cuarta temporada consecutiva. Año 1985 Premio Molière 1987 Air France. Estrellas de Mar a la mejor dirección y al mejor espectáculo de music-hall. Premio José María Vilches. 15 artistas en escena. Jueves y viernes: 21 hs. Sábado: 18.30 y 22 hs.; domingo: 18.30 hs. Loc. en vta.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. Tel.: 35-3606. Raúl Rizzo - Manuel Callau en:
Mosquito
De Athol Fugard. Dir.: Héctor Tealdi. Jueves y viernes: 21.30 hs. Sábado: 22 hs. Domingo: 21 hs. Loc. en vta. desde las 15 hs.

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943. Tel.: 35-3606.
Concurso de elencos independientes **Vida sexual de Robinson Crusoe;** de Dalmiro Sáenz, grupo Mutis por el foro. Viernes: 19.30 hs. entr. en vta. ₳ 5. Abonos ₳ 20.

DE LA CORTADA. Venezuela 336. Tel.: 362-8594. Presenta hoy: 24 hs. Lo inefable ostensible. Viola oficia en su 3° año de indeleble vigencia, el fascinante culto al:

PARAKULTURAL THEATRE

Aquí están éstos son: **"Metatango"** (Avant Première), Omar Viola, Aida Albert, Fernando Tavolaro. **"Gambas al Ajillo"**, Alejandra Flechner, María José Gabin, Verónica Llinas y Laura Markert. Invitado especial: Diego Biondo. Precios Pop: ₳ 15.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. Entrada libre. Héctor Presa y Gaby Lerner en:
Romeo y Julieta o qué tenemos que ver con el amor
Gran elenco. Puesta en escena y dirección: Héctor Presa. Viernes y sábado: 21.30 hs. Las entradas se entregan desde las 20 hs.

DE LA PIEDAD. Bartolomé Mitre 1571. Tel.: 84-0542. Ciclo teatral de apoyo a la enseñanza primaria y media. A las 10, 14, 16 o 19 hs. A elección del público. Presenta: **Las de Barranco** de Gregorio de La Ferrère, **Una viuda difícil** de Conrado Nalé Roxlo, **Juan Salvador Gaviota** Richard Bach, **Los árboles mueren de pie, La dama del alba y Prohibido suicidarse en primavera** de Alejandro Casona; **El inglés de los güesos** de Benito Lynch, **La zapatera prodigiosa** de Federico García Lorca, **El capitán veneno** de Ruiz de Alarcón, **Marianela** de Benito Pérez Galdós, **Hansel y Gretel, La bella durmiente del bosque, Chico Carlo, Juvenilia** de Miguel Cané. Profesores: entrada libre. Estudiantes y jub.: 50%. Informes y reservas al 84-0542.

DE LA PIEDAD. Bartolomé Mitre 1571. Tel.: 84-0542. Ricardo Aldemar presenta a Ricardo Monzón en:
Las manos de Eurídice
De Pedro Block. Dir.: Ricardo Monzón. Sábado: 23 hs. Domingo: 21.30 hs.

DE LA PIEDAD. Bartolomé Mitre 1571. Tel.: 84-0542. Ricardo Aldemar presenta:
Mi abuelo Candombe mi padre Tango
Cabalgata musical con la historia del candombe al tango. Textos: Guillén, Palés, Matos, Hughes, Castelpoggi, etc. Gran Elenco. Dir. musical: Héctor Magni. Dir.: Ricardo Aldemar. Viernes y sábado: 21.30 hs. Domingo: 20 hs. Est. y jub. 50% desc.

DEL SUR. Venezuela 1286. Reservas al 48-8422.
...Hubo un toro en mi pasado (Europa)
De Tulio Stella, con Adriana Díaz y Fernando Entin. Sonido y asist.: Carlos Stella. Dir. gral.: Alberto Félix Alberto. (Premio Moliere 1987). Lunes, miércoles y jueves: 21 hs. (funciones populares). Viernes y sábado: 22 hs.

EL EXCENTRICO DE LA 18. Lerma 420. Tel.: 772-6092.
El padre
De August Strindberg, con **Cristina Banegas, Adriana Genta, Marta Machado, Anahí Martella, Alicia Palmes, Ernestina Ruggero y Silvana Simonassi. Luces: Jorge Pastorino. Dir.: Alberto Ure. Viernes, sábado y lunes: 22 hs.**

EL HANGAR. E. Ravignani 1563 (Alt. Av. Córdoba 5800). Tel.: 772-6883. Presenta:
Amantissima
de Susana Torres Molina. Con: Andrea Yasky, Adriana Vanoli, Silvia Berkoff, Analía Pereira Das Vinhas, Stella Furfaro, Marta Igarza. Música original: Pedro Aznar. Dir. gral.: Susana Torres Molina. Viernes y sábado: 22 hs. Bolet. dde 19 hs. no se reserv. telef. Comenzada la función no se podrá ingresar a la sala.

EL PARQUE. Bolívar 825. Tel.: 361-8329. **Macocos.** De los Macocos. Dir. gral.: Roberto Saiz. Hoy: 23 hs. **Hola Fontanarrosa.** Por Los volatineros. Dir. gral.: F. Javier. Viernes y sábado: 23 hs. Entrada libre. **La maldición del hombre lobo.** Unipersonal de y por Esteban Podetti. Dir.: Roberto Saiz. Hoy: 21.30 hs.

EL VITRAL. Sala Uno. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. 50% desc.
3° año de éxito: **El gran deschave,** de De Cecco-Chulak. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 23 hs.
El bollo. Libro y dir.: Emeterio Cerro, con gran elenco. Viernes y sábado: 21 hs.

EL VITRAL. Sala Dos. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. 50% desc. **Confesión pública**. Monólogo satírico en 2 actos. De Antonio Cillero Ulecia. Dir.: Lawrence Aldenos, con Lawrence Aldenos. Coord. gral.: Alberto Méndez. Jueves: 21 hs.
Sade (Subte show). Dir.: Máximo Salas y Ricardo Holcer, con Julio Suárez y Silvina Fernández Farrel. Música: Sumo. Viernes: 0.30 hs. Domingo: 22.45 hs.
Caramelito, de B. Giardino. Dir. gral.: Leo Murray. Viernes y sábado: 21 hs. Domingo: 19.30 hs.
3ª temporada: **El enano fascista**. De Marcos Martínez, con Walter Beliera, Pablo Fabre y elenco. Tema central canta: Marianela. Dir. gral.: Nora De Paoli. Domingo: 21.30 hs.
Medea, paisaje de hembras. Idea, guión y dir.: Julio Suárez y Quique Canellas. Sábado: 0.30 h.

EL VITRAL. Sala tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. 50% desc. **El inventario**. Creación de Aldo El-Jatib sobre textos de Jacques Prevert. Dir.: Aldo El-Jatib. Viernes: 23 hs.
Grupo Taiet La Máquina presenta: **Litofagas** (Burdo absurdo), de Aldo El Jatib. Con: Miriam Odorico, Diana Ramos, Daniel Levi y Viviana Naveyra. Dir.: Aldo El Jatib. Sábado: 23 hs.
Tercer acto, de Beatriz Giordano. Dir. gral.: Eduardo L'Italy. Lunes: 21 hs.

ESCUELA. Estados Unidos 745. (San Telmo). Presenta: **En ropa interior,** de Pier Heller. Dir.: F. Herrero. Lunes a viernes: 22.30 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
Rouge y polvo, de Pier Heller, dir.: F. Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
Un motivo sexual, de Knut Hamsum. Dir.: F. Herrero. Lunes a viernes: 22.30 hs., sábado: 0.45 h., domingo: 22.30 hs.
Una cálida acogida, de Adrián Stoppelman. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 23.30 hs.; sábado: 0.45 hs.; domingo: 19.30 hs.
Repetición y diferencia, de Elio Gallipoli. Dir.: F. Herrero. Sábado trasn.: 2 hs. Domingo: 19.30 hs.
Al violador, de Osvaldo Dragún. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 0.45 h., sábado: 23.30 hs., domingo: 19.30 hs.
El hipopótamo blanco, de Hebe Serebrisky. Dir.: F. Herrero. Lunes a viernes: 22.30 hs., sábado: 21.30 hs. (Función con análisis), domingo: 19.30 hs.
Como Pancho por San Telmo. de Osvaldo Dragún. Dir.: F. Herrero. Lunes (función con debate) a domingo: 22.30 hs.

ESCUELA NACIONAL DE ARTE DRAMATICO. French y Aráoz. Tel.: 71-7972. **Sala el Teatrito:**
Doña Rosita la soltera o el lenguaje de las flores
De Federico García Lorca. Dir.: R. Caracciolo. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.
Recortes de la moviola (Versión libre de "En que piensas" de Xavier Villaurrutta). Versión y dir.: Cristina Scaramuzza. Sábado 22.30 hs., domingo: 22 hs.
Sala Aula uno:
Las de barranco, de Gregorio Laferrere. Función de prensa: sábado: 21.30 hs.
Humanomanía (Creación inexplicable). Sábado: 19.30 hs.

FENIX. Av. Rivadavia 7802. Tel.: 612-8859. La obra más premiada, divertida y picaresca de la temporada:
Soledad Silveyra
Arnaldo André
Los salvajes deseos de mi marido
Con Guillermo Francella, Silvia Peyrou, Enrique Liporace. Dir.: José María Paolantonio. Jueves y viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs.; domingo: 19.30 y 21.30 hs. Loc. en venta.

LA CASA DEL LOCO. Cabildo 853. Tel.: 772-0817. La Comedia del Arte de Bs. As. presenta:
De Tel Aviv a Buenos Aires
(Café concert israelí para todo público). Con D. Poleff, C. Kreissler, T. Kneler, G. Pafundi, P. Fernández, G. Rubinstein y G. Castañeda. Después del espectáculo: ¡Rikudim para todos!. Sábado: 21 hs. Reservas telefónicas. Loc. numeradas.

LA GRAN ALDEA. Pasaje Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Reservas al 362-0450/0388.
Sala Milagros de la Vega:
Eduardo Pavlovsky en: "Potestad". A su regreso del Festival Internacional de Teatro de Madrid, Eduardo Pavlovsky, Premio Moliere 1987, y antes de presentarse en el Festival Internacional de las Artes de Nueva York. Con Susy Evans y música de Martín Pavlovsky. Sábado: 21.30 hs.
Sala Samuel Eichelbaum:
Posdata: Tu gato ha muerto, de James Kirkood, con Héctor Sinder, Antonio Regueiro y gran elenco. Asis. de dir.: Gloria Crispi. Dir.: Fernando Pasik. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Desc. 50 % Est. y Jub. domingo popular.
Café-teatro:
Música popular contemporánea, con **Sonia Leviatan y Analia Balian.** Sábado: 23 hs.
Hueco del Buen Ayre:
Mistero Bufo, de Darío Fo, con E. Ascune, F. Camao y M. Pollizzi. Dir. gral.: Jorge Venturini. Viernes y sábado: 21.15 hs. Playa de estacionamiento en Balcarce y Pje. Giuffra.

MAIPO. Esmeralda 443. Tel.: 322-4882. Presenta a:
Carlos A. Calvo Luisina Brando
en
"Mama" (original)
Con C. Speroni, L. Mazza, J. Chisalberti y Aida Luz. Dir.: Carlos Olivieri. Miércoles, jueves y domingo: 20 y 22 hs. Viernes y sábado: 21 y 23 hs. Refrigeración.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 27-6471. Patio de los Representantes. Presenta la obra cumbre del teatro argentino:
El reñidero
de Sergio De Cecco. Dir. gral.: Rubén Gola. Viernes y sábado: 21 hs. Domingo: 20.45 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 27-6471. Teatro al aire libre. Cooperativa "Amarillo" presenta por primera vez en Argentina. Auspiciada por la Embajada de España:
El público
La única obra no estrenada de García Lorca. Con: E. Tutak; E. Silva, M. Aguirrebarrena, S. Ojea y gran elenco. Viernes y sábado: 22 hs.: domingo: 21 hs.

MEDIOMUNDO-VARIETE. Corrientes 1872.
Tangogro
Dir.: Claudio Nadie, con Luis A. Abecasis, Mónica Gazpie y Claudio Nadie. Viernes: 23.30 hs.
Class enemy (Enemigos)
Con Pedro Segni, Hernán Crida, Juan Costa, Daniel Pagliaro y elenco. Dir.: Lía Gelín. Viernes y sábado: 21.30 hs.
Flores de cabaret
Ambientación: Dalila y los Cometa Bass, con Dalila, Begona, Petunia, Rosa Mosgueta, Yito Audivert y "Pobrecita, la pianista". Viernes y sábado: 1 h.
Dossier
Con Gustavo Doblas (bajo), Luis Benes (Guitarra y coros), Alejandro Monzón (Batería y coros) y Gustavo Colotto (Tecladista invitado). Sáb. 23.20 hs.
Silvia Kanter y Nora Mercado en:
Caladas y coloradas
Música: Pablo Galak. Domingo y lunes: 20 hs.
I Lupini (essia gemelli incestuosi)
Opera ridícula de M. A. Rondano. Dir.: Eduardo Cogorno.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. La Gallina Embarazada presenta: El placer que no termina (4° mes):
Edda Díaz en:
El humor en celo
De Edda Díaz y E. Marchi. Dir.: Coco Romano. Martes a jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Loc. en vta. dde. ₳ 15. Bolet. dde. 11 hs. Refrigeración.

MUSEO LARRETA (Patio del Naranjo). Obligado y Juramento. Tel.: 783-4040. Teatro al aire libre.
De amor se trata
con Aldo Pastur, Ivonne Fournery, Nélida Romero, Carlos Bella, Juan Manuel Barrau y Cristina Aroca. Asist.: Pablo Torres. Dir.: Santiago Doria. Viernes a domingo: 22 hs.
Maite Almazor en:
Galicia (Homenaje a Rosalía)
Cantata teatral de Cámara con Jorge Bresso y elenco. Adap. puesta y dir.: Manuel González Gil. Sábado y domingo: 20.30 hs.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 330. Tel.: 49-4884. Grupo "Spot'GSC" presenta: **A pesar de todo... soy mujer**. Adaptación de "Dos", de Darío Fo y Franca Rame. Silvia Lastoria en: "Y puedo organizar mi vida", y Cecilia Colombo en: "Mujer sola". Adaptación y puesta en escena: Gustavo Olivera. Domingo: 22 hs. Entrada libre.

PAYRO. San Martín 766. Tel.: 312-5922. Teatro M.G.S.M. y Equipo Teatro Payró presentan en la Sala Saulo Benavente:

'No puedo imaginar el mañana'

de Tennessee Williams (traducción de Teresa Arijón). Con Esther Wolff y Jesús Arias. Música original de Carmen Baliero y Claudio Agnelli, interpretada por Marcelo Barragán. Dir. consultora: Laura Yusem. Escenog. y vest.: José Maistrello. Dir.: Miguel Dao. Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22.15 hs., domingo: 21.15 hs. Pl. ₳ 10 (jueves popular ₳ 5). En la boletería del Teatro M.G.S.M. están en vta. las loc. de los espectáculos que se ofrecen en el Payró, con 5 días de anticip. y hasta las 15 hs. del día de la función. Se recuerda a los señores espectadores que no se permitirá el acceso a la sala una vez comenzada la función.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Chino Carreras presenta en su 7° mes de éxito más de 150 representaciones y más de 40 mil espectadores rieron y aplaudieron de pie a: **Carlos Carela** en el humor desopilante y reflexivo de:
Teléfono medido
De Beto Gianola, con Fabián Gianola y Virginia Innocenti. Vest.: Patricia Goncalves. Asist. dir.: Patricia Corradini. Dir. gral.: Jorge Hacker. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 22.45 hs., domingo: 21 hs. Abril precios populares ₳ 10. Sábado ₳ 15.

REGINA. Av. Santa Fé 1235. Tel.: 44-5470. Esteban Mellino en su más desopilante unipersonal. De la carcajada a la emoción.
Esteban Mellino en:
Uno se equivoca
Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs. sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Loc. en vta.

SALA BARRACON BAR. Estados Unidos 465. Entrada libre a la gorra.
Pablo Misacantano en:
El espermatozoide alienado
(El orgasmo cómico)
Dir.: Alejandra de Santiago. 9° mes de éxito. Viernes y sábado: 23 hs. Reservas al 38-0556.

SALA CAFE LAS VIAS. Chile 424.
Maquiavello: Parabolastristes
(Show humorístico)
Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 20 hs. Entrada libre. Consumición damas gratis.

MUSIC HALL

ABC. Esmeralda 506 esq. Lavalle. Tel.: 322-9506. En pantalla: **Tamara.** P/18. Exhibición condicionada. En escena: Todo el arte del porno show. P/18. Condicionado. Lunes a jueves, película: 10, 11.30, 16, 19 y 22 hs. Show: 13, 14.30, 17.30, 20.30, 23.30 y 1 h. Viernes y sábado, película: 11.30, 13, 17.30, 20.30 y 23.30 hs. Show: 14.30, 16, 19, 22 y trasn. 1 y 2.30 hs. Ambiente climatizado.

ARRIBA EL TELON. Aráoz 2229. Tel.: 72-0947. Hoy: 21.30 hs. A todo jazz. Nostalgias con swing.
La historia del jazz con Pepe López
Recordando a Count Bassie, Duke Ellington, Benny Goodman, Ella Fitzgerald, etc. Hoy: 23 hs. Sábado funciona como pub.

CAFE DEL BUEN AYRE Av. Rep. de la India 2725 (frente al zoo). Reservas al 922-8283. Recital rock-pop con
Ciclomotor
En su 1ª presentación en Capital. Hoy: 0.30 h.

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. Presenta: D. Lynn (piano). Hoy: 18 hs. 3 últimas funciones.
Arte flamenco
Dirección: M. Yglesias. Hoy: 22 hs.
Rubén Reches
Hoy: 0.30 h.

CASTELLET DE PARIS. Ramón L. Falcón 2105 (Flores). Tel.: 632-3256/631-0421. Segundo año de éxito
El loco de la colina
Humor para gente inteligente y enemistada con la mediocridad. Hoy: 23.30 hs. Abierto como pub desde las 18 hs.

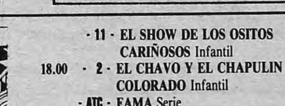
DE LA COVA. Av. Libertador 13900 (Martínez). Tel.: 792-0869. El mejor jazz en el Ciclo Jorge Navarro y sus amigos:
Trío Jorge Navarro
Juan Amaral (bajo), Pocho Lapouble (batería). Invitado especial: Gustavo Bergalli (trompeta). Hoy: 23.30 hs.

DOORS PUB. Anchorena 1122. Tel.: 961-7180.
Dúo Cielo
Viernes: 1 h. Tarjetas de crédito.

LIBER/ARTE. Av. Corrientes 1555 (frente al Teatro San Martin). Tel.: 40-7048/49. Movimiento Verde de Base. Conferencia, audiovisuales, debate. Hoy: 19 hs. Entrada libre.
Hamlet Lima Quintana

RAFAEL AMOR

con Rafael Amor (y músicos invitados). A las 22 hs. Liber/arte bar: "De canallas y malhablados", con textos de Fontanarrosa. Entrada libre.



TV

7.00 - 13 - **DESAYUNO** Periodístico
9.00 - 13 - **IMAGEN DE RADIO** Interés general
9.25 - 9 - **DIOS EN UN NUEVO DIA** Religioso
9.30 - 2 - **UNICA'S** Femenino
- ATC - **TELESCUELA TECNICA** Educativo
- 9 - **G.I.JOE.** Dibujos animados
10.00 - 2 - **LA DUEÑA** Teleteatro
- ATC - **NOTICIERO FEDERAL** Informativo
- 9 - **CLUB 700** Religioso
10.30 - ATC - **VIVIR BIEN**
- 9 - **SHE-RA** Dibujos animados
- 11 - **MUSICA CON ALMA Y VIDA** Religioso
- 13 - **LA HORA DE LOS PIBES** Infantil
11.00 - 2 - **TRAMPA PARA UN SOÑADOR** Teleteatro
- ATC - **DIBUJOS ANIMADOS**
- 9 - **WEBSTER** Serie
- 11 - **BUEN DIA, OLA VERDE** Infantil
11.30 - 9 - **BLANCO Y NEGRO** Serie
- 11 - **LA NOTICIA** Informativo
12.00 - 2 - **SI LO SABE, CANTE** Concurso de cantantes
- ATC - **ABBOTT Y COSTELLO** Serie
- 9 - **NUEVEDIARIO** Informativo
12.30 - ATC - **MINDY Y EL EXTRATERRESTRE** Serie
13.00 - 2 - **TELEDOS INFORMA** Informativo
- ATC - **SUPER CINE** "Alta sociedad", con Grace Kelly
- 9 - **CREASE O NO** Documentales
- 11 - **INCREIBLE PERO REAL** Documentales
- 13 - **REALIDAD '88** Informativo
14.00 - 9 - **CRISTAL** Teleteatro
- 11 - **DE AQUI PARA ALLA** Entretenimientos
- 13 - **CON USTEDES...** Programa de actualidad
14.30 - 2 - **ASTROS Y ESTRELLAS EN TELEVISION** Periodístico
15.00 - 2 - **YO ME QUIERO CASAR ¿Y USTED?**
- ATC - **MARGA**
- 9 - **LEONELA** Teleteatro
- 11 - **LA INDOMABLE** Telenovela
16.00 - 2 - **UTILISIMA** Femenino
- ATC - **LA SEÑORA ORDOÑEZ** Telenovela
- 9 - **SIN MARIDO** Telenovela
- 11 - **LA OLA VERDE** Infantil
- 13 - **LA HORA DE LOS PIBES** Infantil
17.00 - 2 - **SEÑORITA MAESTRA** Telenovela
- ATC - **LOS REQUETEPILLOS** Infantil
- 9 - **ATREVETE** Teleteatro
- 11 - **EL SHOW DE LOS OSITOS CARIÑOSOS** Infantil
18.00 - 2 - **EL CHAVO Y EL CHAPULIN COLORADO** Infantil
- ATC - **FAMA** Serie
- 9 - **ATREVASE A SOÑAR** Entretenimientos
- 11 - **ROCK AND POP** Musical
- 13 - **CLAVE DE SOL** Teleteatro
19.00 - 2 - **TELEDOS INFORMA** Noticiero
- ATC - **LA NOTICIA REBELDE** Periodístico-humorístico
- 9 - **NUEVEDIARIO** Informativo
- 11 - **ATARDECER** Informativo
- 13 - **SIN RED** Periodístico - humorístico
20.00 - ATC - **NOTICIERO NACIONAL** Informativo
- 11 - **POLEMICA DEL AMOR**
- 13 - **BUENAS NOCHES ARGENTINA** Informativo
20.30 - 2 - **DE MI PAGO CON HUMOR** Humorístico
- 9 - **SEIS PARA TRIUNFAR**
21.00 - 2 - **LOS INTOCABLES** Serie
- ATC - **VIERNES DE ESTRENO** "2001, Odisea del espacio", de Stanley Kubrick, con Keir Dullea
- 11 - **SELECCION '90** "Ferrocarril Oeste vs. Huracán"
- 13 - **LOS HART** Serie
22.00 - 2 - **EL GRONCHO Y LA DAMA** Comedias
- 9 - **NO TOCA BOTON** Humorístico
- 13 - **BOXEO** Adrián Román vs. Baby "Sugar" Rojas, directo desde Bogotá, Colombia
23.00 - 11 - **EL SHOW DE BENNY HILL** Humorístico
23.30 - 9 - **CINE DE MEDIANOCHE** "De aquí a la eternidad"
24.00 - 2 - **TELEDOS INFORMA** Informativo
- ATC - **CINE CLUB** "El milagro alemán" (1958)
- 11 - **LA NOTICIA** Informativo
- 13 - **NOTICIAS DE MAÑANA** Informativo
0.30 - 13 - **NOCHE TRASNOCHE**
1.30 - ATC - **NOTICIERO** Informativo

Horacio Verbitsky
MEDIO SIGLO DE PROCLAMAS MILITARES
Editora/12

Página/12
el país a diario

Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

Osvaldo Soriano
REBELDES, SOÑADORES Y FUGITIVOS
Editora/12

H O Y

Tiempo pronosticado: Nubosidad variable, fresco. Vientos leves del sector sur. Mínima 8°.

▲ ▲ ▲ ▲

12.30: *Los Nibelungos - La muerte de Sigfrido* (Alemania, 1921) dirigida por el realizador alemán Fritz Lang. En la Sala Leopoldo Lugones del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530.
15.00: Proyección del largometraje *Danton* (Francia/Polonia, 1982) dirigido por Andrzej Wajda con la actuación de Gérard Depardieu,en la Sala Leopoldo Lugones del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530. Otras funciones a las 18 y 21.
19.30: En los recitales de SADAIC se presentan Horacio Salgán y Ubaldo de Lío, en el Salón de Actos, Lavalle 1547, 1° piso, con entrada libre.
• El guitarrista Cacho Tirao ofrece un recital en el Centro Cultural Las Malvinas, Florida 753, con entrada libre.
20.30: Proyección del largometraje *Desde el jardín* (1979) dirigida por Hal Ashby con Peter Sellers. Antes de la exhibición el crítico Homero Alsina Thevenet ofrecerá una charla, en Viamonte 1582 planta baja, con entrada libre.
21.30: Durante la inauguración de la 14ª Edición de la Feria del Libro el *Grupo de Teatro Leído Nuevas Fantasías* dirigido por Isaac Eisen y Ethel Duarte se presentará en la Sala José Hernández, Figueroa Alcorta y Pueyrredón.
22.00: El cantante Hamlet Lima Quintana presenta a Rafael Amor con músicos invitados, en Liber/Arte, Corrientes 1555.
• A la misma hora, Carlos Rodari conduce *La ciudad despierta* por Radio del Plata. Cuatro horas de reportajes y charlas con los oyentes.
• La cantante Cristina Aguayo ofrece su espectáculo musical titulado *Un paseo junto a los blues,* en el Foro Gandhi-Nueva Sociedad, Montevideo 453.
23.00: *El espermatozoide alienado,* unipersonal humorístico a cargo de Pablo Misacantano, en Barracón Bar, Estados Unidos 465.
• En el Auditorio Larrañaga, Bartolomé Mitre 2020, so ofrece *Encuentros* con la actuación del Grupo Hermandad, Anahí Murillo, Miguel Bustos y un humorista además de todos los que quieran participar con su arte.

La bala del final



(Por Enrique Medina) Desde muy temprano el sargento Roberto José del Valle Anibia estuvo merodeando por los alrededores de la Escuela de Infantería Teniente General Pedro Eugenio Aramburu, en Campo de Mayo. Mientras esperaba la hora de entrada para tomar servicio como lo hacía habitualmente, se entretuvo en recuerdos muy optimistas.

Si hacía un balance de su vida, evidentemente que no podría quejarse. Su madre siempre fue el estímulo total, el consejo adecuado. Lloró de alegría cuando él le dijo que dejaría de trabajar de peón de albañil para meterse en la escuela militar.

—Imagináte, vieja, ¡solamente hay que tener séptimo grado! Y tengo de todo... me dan las pilchas, los zapatos, el morfi... ¡Y encima hago una carrera militar!... ¡Hasta puedo llegar a presidente! En una de ésas...

Para ellos, que vivían en una casucha de una habitación con cocina, en un largo corredor con infinidad de puertas y en cuyo centro estaba el único baño, verdaderamente, la posibilidad militar ofrecía un paisaje muy bello:

—¡Y también me dan casa, vieja! Es un montón de... Vamos a vivir decentemente, vieja, yo sé lo que te digo... Saldremos de esta porquería...

—No digas eso. No es porquería el lugar donde uno vive. Es limpio... No tendrá...

—No jodas, vieja. Estoy podrido con este techo. Cuando tapo un agujero la lluvia descubre otro, ya estoy podrido, hay veces que me dan ganas de mandar todo al carajo. En invierno nos cagamos de frío... Vamos a tener una casita de material ¡no estos cartones, estas maderas que ni son maderas...! ¡Y en verano nos morimos de calor con estas chapas!... La gata que trajimos cuando vio a las ratas que tenía que enfrentar se rajó escupiendo fuego; vamos, vieja, no jodas... Limpio, sí, pero una cueva, peor, seguramente en las cuevas no hay que aguantar a los vecinos, unos se pelean, el otro es chorro, yiros, qué sé yo... Una casita, vieja. Averigüé todo. Entendéme vieja, en este país trabajando... en un laburo cualquiera, jamás te vas a poder comprar una casa, un departamentito, yo sé lo que te digo...

—Vos todavía sos muy joven...

—No hinchés, vieja. Soy un boludo de 18 años. Tengo pocas salidas en este ispa, vieja... O me gano el PRODE, o me hago cana, o me meto de milico... en una de ésas llego a presidente ¿eh?... Sí, reíte... Ya me vas a ver con la pilcha de milico... Voy a ser una aplanadora con las minas, ja... Dale, cambiá la yerba y calentá el agua que esto parece pis de lechuza...

Y Roberto José del Valle Anibia entró a la Escuela de Infantería y fue una aplanadora en Plaza Italia. Su pinta natural de morocho simpático enfundada en la ropa militar fue demasiado para las sirvientas que los sábados y domingos, entre el sol y el verde afectuoso de la naturaleza, buscaban, igual que él, escapar de una reiteración opresiva y sin brillos. Pasó el tiempo y se hizo cabo, luego cabo primero y sargento, ese puente obsequioso entre el soldado común y el oficial. Cuando logró que le dieran una casa —la número 7 del Barrio de Suboficiales Sargento Cabral, sobre la ruta 9, lindante a la cancha de pato—, ya estaba muy metido con Patricia Mónica Pareja y entendió que era lógico y conveniente que vivieran solos; la madre estuvo de acuerdo y solamente lo molestó, de tanto en tanto, para que le solucionara el insolucionable problema de las goteras...

Diez minutos antes de hora el sargento fichó su ingreso para trabajar. El guardia que lo saludó no sintió ninguna molestia por no recibir contestación; la mayoría venía con la cara larga o medio dormida. El sargento se dirigió directamente a la galería del lado oeste y se encerró en una pieza abandonada. Pensó que la vida tenía que ofrecer algo más, que no era posible que únicamente fuese una solitaria meditación sobre la muerte. Por celos, pasiones de tango que nunca imaginó tener, celos infundados o ciertos, ya no tenía importancia, en su casa acababa de apuñalar a su esposa Patricia. Al verla en agonía, sufriendo, la remató de un balazo. Pensó que lo más razonable era estar con los que podían ayudarlo, liberarlo de la barbaridad cometida. ¿De qué manera?... Había matado por amor. ¿Eso justificaba su acto? No. Era un criminal y nadie movería un dedo para salvarlo. Al contrario, se ensañarían con él. Lo destrozarían igual que a Monzón. Sonrió tibiamente. No podía compararse con Monzón. Monzón era muy famoso, había pisado el palito y los que se la tenían jurada lo estaban despedazando sin contemplaciones, como una jauría de hienas que devora el cadáver de un elefante. Y él no era más que un desdichado y torpe enamorado, un simple sargento. Nadie. El pretexto apenas para cubrir un agujero en los diarios, allí donde faltó publicidad. En realidad esto no llegó a pensarlo: primero, porque esta reflexión no se corresponde con un sargento; y segundo, porque la bala que se enterró en la cabeza, harta de tanto dolor, se disparó a destiempo.

CARTAS

Elogios

Es difícil admitir a esta altura de las circunstancias —salvo que haya existido una complacencia manifiesta— cómo un locutor de reconocido profesionalismo como Héctor Larrea haya proferido el miércoles 30 de marzo por la mañana,desde los micrófonos de Radio Rivadavia, los elogios y los calificativos enaltecedores escuchados por el suscripto sobre la "periodista" de la revista *Gente*, señora Renee Sallas. Quien esto escribe, que también tiene más de veinte años en la profesión periodística, no puede menos que repudiar con estupor e indignación que Larrea la haya considerado como "excelente profesional, de reconocida ética y objetividad", al reportearla sobre su entrevista con Carlos Monzón. Debo recordarle a Larrea que esta "periodista", ferviente defensora de la última dictadura militar, tuvo el descaro y— con todo el respeto que su condición de mujer me merece— la desvergüenza de contestarle, en abril de 1980 desde ese semanario, a Raúl Alfonsín (entonces dirigente apenas de la UCR) con muy gruesos términos, a sus reclamos de elecciones libres. Esa "Carta abierta a un político" firmada por la señora Sallas, condenando a Alfonsín porque pedía elecciones inmediatas, debe ser recuadrada y tenida en cuenta —entre otros artículos de esa "periodista"— por todos quienes abrazamos con responsabilidad esta profesión, incluyendo al mismo Larrea, para no olvidar nunca que ciertos escribas le han hecho tanto mal a los argentinos con su prédica semanal de antidemocracia, desestabilización y rancio gorilismo. Finalmente, no puedo menos que sugerirle a Larrea que en su programa incluya la lectura del artículo de la señora Sallas (10 de abril de 1980). Sin duda, recapacitará de los elogios que le regaló.

Ernesto Jackson
Periodista

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario podar el texto original, con su consiguiente perjuicio.

MOCOSOS

Por Miguel Rep









